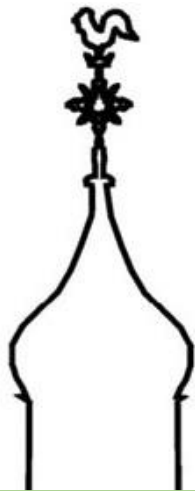


BEIAARDCONCERTEN 2023

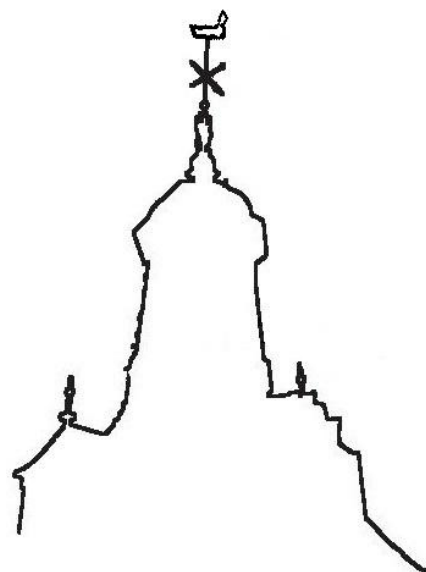
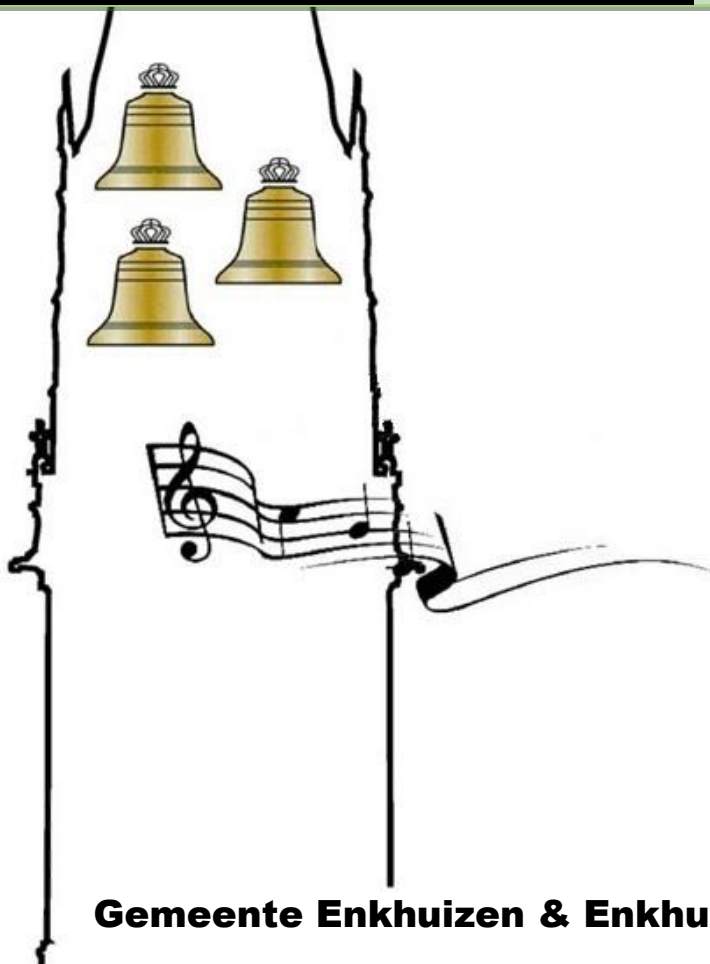
ENKHUIZEN



elke dinsdagavond
van 20 juni t/m
22 augustus

ZUIDERTOREN

DROMMEDARIS



Gemeente Enkhuzen & Enkhuizer Klokkenspel Vereniging

Inhoudsopgave

Voorwoord van de wethouder Cultuur	- 2-
Welcome and introduction	- 3-
Zomeravond Beiaardconcerten 2023	- 4-
Agenda en Luisterplaats	
Inleiding van de voorzitter van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging	- 5-
Concertprogramma's Beiaardconcerten Enkhuizen 2023	- 6 t/m 16-
De Hemony beiaarden van Enkhuizen	-17-
De Hemony beiaard in de Zuider- of Sint Pancrastoren	
De Hemony beiaard in de Drommedaris	-18-
Carillon Koperwiekplein	-19-
Bespelingen	-20-
Open Monumentendag 9 sept. Open Toren Drommedaris, van 16.00 tot 17.00 uur: demonstratie carillonbespeling	
Facebookpagina Carillons Enkhuizen	
Speeltrommels	-21-
Zomermelodieën 2023	
Stadsbeiaardiers van Enkhuizen	-22-
Lid worden van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging? Carillonconcerten van Vereniging "Het Carillon te Hoorn"	-23-
Stadsbeiaardier Frits Reynaert	-24-
Colofon	-25-
Aanmeldingsformulier Enkhuizer Klokkenspel Vereniging	-26-

Voorwoord

In de eerste weken van mijn wethouderschap in de gemeente Enkhuizen werd ik uitgenodigd door stadsbeiaardier Frits Reynaert, om een bezoek te brengen aan het carillon van de prachtige Zuidertoren. Als kersverse wethouder cultuur een bijzondere ervaring.

Na het beklimmen van vele tientallen traptreden stond ik daar, hoog verheven boven het stadse leven van onze IJsselmeerstad. Natuurlijk had ik ook als gewoon burger met grote regelmaat de klanken van zowel de Zuidertorenbeiaard als het carillon van de Drommedaris bewonderd. Maar ik kan u zeggen: het in ontvangst nemen van een privé-concert, oog-in-oog met het in oorsprong uit 1648 daterende carillon is iets dat je niet snel vergeet.

Nu is de kracht van een bespeeld carillon vooral het gegeven dat een onbeperkt aantal mensen er van kan genieten. Of je er nu speciaal even voor gaat zitten of je bent toevallige passant – de melodieën kunnen je niet ontgaan.

Het is dan ook een bijzonder voorrecht om u van harte uit te mogen nodigen tot het bijwonen van de Zomeravond Beiaardconcerten. Ook dit jaar is de Enkhuizer Klokkenspelvereniging, in samenwerking met onze stadsbeiaardier en de gemeente Enkhuizen er in geslaagd een indrukwekkend zomerprogramma samen te stellen. Vanaf 20 juni 2023 zullen een flink aantal beiaardiers uit binnen- en buitenland hun opwachting maken – elke dinsdagavond tussen 20.00 en 21.00 uur kunt u genieten van hun muzikale kunsten.

Ik wens u allen veel luisterplezier, wellicht op één van de speciaal daarvoor ingerichte luisterplekken.

Wim Hoogervorst
wethouder Cultuur - gemeente Enkhuizen



Welcome and introduction

The Netherlands – the lowlands by the sea – has 182 carillons, which should merit a mention in the Guinness Book of World Records.

We invite you to enjoy the beautiful sound of the bells in the historical town of Enkhuizen, founded in 1356. It is one of the three towns in the world with two or more Hemony-carillons. One in the 65 meter high Zuidertoren and the other, a unique carillon, the lightest Hemony ever made, with a silver sound on the waterfront in the old bastion the Drommedaris (1540).

The use of bells in a musical fashion originated in the 14th century in the Low Countries. The carillons were symbols of civic pride and status. It is therefore understandable that Enkhuizen, as one of the biggest towns of the Netherlands and most important harbour for foreign trade and herring fishery – with three herrings in the coat of arms and still called ‘Herringtown’ - in the 16th century acquired two valuable carillons.

To play a short melody to announce each quarter of an hour – the time was very important to rule the community – and as a public instrument played by the carillonneur of the town on memorable events and on a regular basis, several times a week, to provide joy for the inhabitants.

The first important founder of bells was Geert van Wou (1450-1527).

The towers of Enkhuizen contain very old Van Wou bells, such as the heavy Salvator (1509) of 2800 kilo. The first small set of Van Wou bells was installed in the Zuidertoren in 1524.

In the 17th century, François and Pieter Hemony developed the art of bell-founding, designing and correct tuning. The carillon as the heaviest of all existing musical instruments was born.

The Zuidertoren and the Drommedaris received beautiful carillons from Hemony in the middle of the 17th century. The instruments are still there and after receiving additional bells and restoration of the mechanism carillonneurs are now able to play every kind of music on them.

The carillons of Enkhuizen are famous all over the world. Carillonneurs of all countries love to climb high in the towers to play the instruments.

Carillonneur or carillonist, in Dutch “beiaardier”, is the title of the musician who plays the carillon. He or she sits up high in a cabin beneath the bells and presses down the wooden keys with hands and fingers and foot-pedals like an organ that are connected with wires with the clappers inside the bells.

The carillon at the Zuidertoren has 52 bells and at the Drommedaris 44.

You can hear the beautiful sound of the towermusic not only during the regular playing hours (“bespelingen”, see page 22), but also every Tuesday during the Summerevening Carillonconcerts. You are welcome. Enjoy it!

Zomeravond Beiaardconcerten 2023

Gedurende de zomermaanden vinden speciale zomerconcerten plaats. Naast de stadsbeiaardier concerneren gastbeiaardiers uit binnen- en buitenland op het carillon van de Zuidertoren.

De jaarlijkse serie Zomeravond Beiaardconcerten komt tot stand in goede samenwerking tussen de Enkhuizer Klokkenspelvereniging, de stadsbeiaardier en het Gemeentebestuur van Enkhuizen.

Agenda - Carillon Zuidertoren of Drommedaris

Dinsdagavond van 20.00 uur tot 21.00 uur:

20 juni	Zuidertoren	Anna Kasprzycka (Polen)
	+ Drommedaris	<i>17.30-18.00 uur bespeling: Anna Kasprzycka</i>
27 juni	Zuidertoren	Eddy Mariën (België)
4 juli	Zuidertoren	Liesbeth Janssens & Rosalie d'Hollander (België) <i>moeder & dochter - Quatre Mains</i>
11 juli	Zuidertoren	Frits & Freya Reynaert - <i>beiaard en viool</i>
18 juli	Drommedaris	Julie Zhu (U.S.A.)
25 juli	Drommedaris	Bauke Reitsma
1 aug.	Drommedaris	Boudewijn Zwart & Wim Ruitenbeek <i>piano en beiaard</i>
8 aug.	Zuidertoren	Marcel Siebers
15 aug.	Zuidertoren	Annie Gao (U.S.A)
22 aug.	Zuidertoren	Peter Bray (Australië)
	+ Drommedaris	<i>17.30-18.00 uur bespeling: Peter Bray</i>
9 sept.	Drommedaris	Openstelling speeltrommel- en klavierzolder
zaterdag	16.00-17.00 uur	en demonstratie carillonbespeling

Luisterplaats

Rond de Zuidertoren, o.a. op het Zuiderkerkhof, en bij de Drommedaris op de Dijk zijn goede luisterplaatsen ingericht. Er wordt gezorgd voor koffie en thee. De gemeente draagt zorg voor stoelen, de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging voor de overkapping.

De toegang is gratis.

Luisterplaats bij de Zuidertoren



Lid worden van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging?

Natuurlijk kunt ook u lid worden van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging.

En u kunt ook zelf aan ledenwerving doen in uw directe omgeving.

Men wordt lid voor een luttel minimumbedrag van € 6,50.

Men ontvangt daarvoor jaarlijks dit programmaboekje met daarin tal van zaken.

Centraal staat natuurlijk een tiental concerten waarbij we het programma van die avond vermelden. Daarnaast een foto en een korte levensbeschrijving van de beiaardier die het concert uitvoert.

De gastbespelers van de Hemony-carillons komen van heinde en verre.

Deze concerten worden georganiseerd door het samenwerkingsverband van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging en de Gemeente Enkhuizen.



Blik op de Zuidertoren vanuit het carillon van de Drommedaris in Enkhuizen

Carillonconcerten van Vereniging “Het Carillon te Hoorn” Grote Kerk - woensdagavond van 19.30 tot 20.30 uur:

7 juni	Maurits Bunt
21 juni	Anna Kasprzycka
5 juli	Victor Hensen
19 juli	Julie Zhu
2 aug.	Wim Ruessink
23 aug.	Peter Bray

9 sept. **zaterdag - Open-Monumentendag**

13.00 - 13.30 uur: Beiaardconcert door Frits Reynaert met de Hoornse Brassband, o.l.v. Gertjan Loot

13.30 - 15.00 uur: Open toren; demonstratie carillonbespeling van 13.30-14.00 uur

Inleiding

Op een fantastisch mooie voorjaarsdag begin april schrijf ik weer een stukje voor ons mooie programmaboekje 2023.

Majestueuze entree Halve Maen in Enkhuizen. Zo luidde de krantenkop in het Dagblad voor West-Friesland. Er stonden veel mensen aan de kade om het schip te verwelkomen. Een paar dagen eerder was er een spektakel in de Oude Haven.

Passion trekt veel bekijks: heel bijzonder om mee te maken.

Zoals u leest: Enkhuizen boeit!

U zult nog even moeten wachten op de start van onze concertreeks. We starten op 20 juni met een concert op de Zuidertoren voorafgegaan door een korte bespeling op de Drommedaris.

Een breed scala aan beiaardiers, uit Polen, USA, België, Australië en Nederland. Combinatie van beiaard met piano en van beiaard met viool zijn in het repertoire opgenomen.

We sluiten af op 22 augustus.

Op Open Monumentendag (9 september van 16:00 tot 17:00) kunt u een bezoek brengen aan de Drommedaris. De speeltrommel- en klavierzolder zijn dan voor u open voor een demonstratie door onze stadsbeiaardier Frits Reynaert. Bestuursleden van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging zijn hierbij aanwezig om een en ander in goede banen te leiden. Noteer die datum maar vast in uw agenda.

By the way, binnenkort bestaan we 70 jaar. Iets om te vieren. U hoort nog van ons. Verder mag ik Erik Colombijn van harte welkom heten in ons bestuur sinds vorige jaarvergadering. We zijn blij met zijn aanwezigheid!

Zelf ben ik na 42 jaar verhuisd van de Westerstraat naar de Oosterhavenstraat. Ik geniet nu dagelijks van beide carillons. Voorheen was de Zuidertoren ietwat dominant te horen ten opzichte van de Drommedaris. Er is nu veel meer evenwicht.

Tijdens de dinsdagavonden hoop ik jullie van harte welkom te kunnen heten bij de Zuidertoren. De luistertuin en de torenhal hebben weer een paar mooie aanpassingen ondergaan. U bent daar van harte welkom.

Maar u zult ons ook vinden tijdens een drietal concerten op de Drommedaris. Ook daar weet u ons ongetwijfeld te vinden op de Dijk.

Veel luisterplezier,

Johan Engels
voorzitter Enkhuizer
Klokkenspel Vereniging

Hemony carillon in de Zuidertoren



20 juni

20.00 tot 21.00 uur

Anna Kasprzycka (Polen)

Zuidertoren

1. Op de laatste lentedag:

„Spring Morning” uit „Ludus Modalis” II
Veronika, der Lenz ist da

Geert D'hollander (*1965)
Walter Jurmann (1903-1971)
bew.: Jeffrey Bossin

2. Metamorphosis Two (1989)

Philip Glass (b. 1937)
bew.: Anna Kasprzycka

3. Muziek uit Oekraïne:

Чорнобривців (Marigolds)

Adagio – Choral

Молитва за Україну (Gebed voor Oekraïne)

Volodymyr Virmenych (1925-1986)
bew. Iryna Riabchun
Oksana Herasymenko (*1959)
bew. Monika Kaźmierczak
Mykola Lysenko (1842-1912)
bew. Iryna Riabchun

4. Fields of Gold

Sting (*1951)
bew. Joey Brink

5. Sakrale Suite (2018)

2. Da pacem Domine
3. Regina Coeli
4. Sancti Spiritus

Geert D'hollander (*1965)

6. Maan:

Claire de lune uit: Suite Bergamasque

Kojo no Tsuki (Maan boven de kasteelruïne)

Claude Debussy (1862-1918)
bew.. Bernard Winsemius
Rentaro Taki (1879-1903)
bew. Toru Takao



Anna Kasprzycka is een Poolse beiaardier en geluidstechnicus. Ze woont in Luxemburg. Ze is beiaardier aan de Parochialkirche, Berlijn-Centrum. Ze bespeelt regelmatig de beiaard van de basiliek in Echternach, Luxemburg.

Met optredens op een mobiele beiaard zet ze zich in om nieuwe luisteraars enthousiast te maken voor beiaardmuziek: van tango-events tot kindvriendelijke evenementen met circus- en poppentheater. Anna Kasprzycka was in 2017 Carillon Fellow bij Bok Tower Gardens, Florida.

Ze studeerde beiaard in Danzig (PL), Leuven en Mechelen (BE). Daarnaast volgde ze opleidingen in

Leuven, Amersfoort en Middelburg. In 2014 slaagde ze als eerste Poolse beiaardier summa cum laude aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jeff Denyn' in Mechelen (België).

Ze heeft beiaardconcerten gegeven in Polen, Duitsland, België, Nederland, Scandinavië, Ierland, Groot-Brittannië, Frankrijk, de Verenigde Staten, Israël, Spanje, Oekraïne en Rusland en heeft beiaard muziek uitgevoerd en opgenomen voor radio, televisie en cd's.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als zij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

27 juni

20.00 tot 21.00 uur

Eddy Mariën (België)

Zuidertoren

Terugblik op 100 jaar Koninklijke Beiaardschool (1922-2022) *

Oud en nieuw

- Ongeschreven preludium Jef Denyn (1862-1941)
- Einleitung, Variationen und Hymne über Jürgen Buchner (°1960)
"Happy Birthday" (Jubileumboek 2022)

Oud en nieuw

- Fantasia I Staf Nees (1901-1965)
- Herinneringen (Jubileumboek 2022) Eddy Mariën (°1962)

Oud en nieuw

- Preludium in g Jef Denyn (1862-1941)
- Dream for carillon (Jubileumboek 2022) Naoto Ohmasa (°1954)

Nieuw en oud

- Terco (koppig) uit Tríptico Dórico (Jubileumboek 2022) Jan Coeck (°1950)
- Preludium in Bes Jef Denyn (1862-1941)

Nieuw en oud

- Campana Ragtime Eddy Mariën (°1962)
- Sprookje Jef Rottiers (1904-1985)

Nieuw en oud

- Passacaglia Eddy Mariën (°1962)
- Ballade Jef Rottiers (1904-1985)

* Vorig jaar vierde de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen (België) haar honderdste verjaardag. Naar aanleiding hiervan werd een muzikaal Jubileumboek 2022 uitgebracht met nieuwe beiaardwerken. U hoort vier van de composities uit dit muzikaal Jubileumboek 2022. Verder kunt u luisteren naar toondichters die door hun functies nauw verbonden zijn met de Koninklijke Beiaardschool en de stad Mechelen: Jef Denyn, de stichter; Staf Nees, opvolger van Jef Denyn; Jef Rottiers, leraar; Eddy Mariën, eveneens leraar en stiefzoon van Jef Rottiers.



Eddy Mariën kreeg de beginselen van piano en beiaard van zijn stiefvader Jef Rottiers.

Mariën voltooide zijn pianostudies aan het Muziekconservatorium van Mechelen en studeerde nadien aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn', waar hij nu docent is. Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde hij de graad Master of Music.

In Mechelen, Leuven en Halle werd hij aangesteld als stadsbeiaardier en hij is tevens beiaardier van de gemeente Meise, waar hij de promotor en adviseur was voor een nieuwe beiaard. In Europa, Amerika, Nieuw-

Zeeland en Australië werd hij uitgenodigd voor concerten en lezingen. Hij nam verschillende CD's op. Op de internationale beiaardwedstrijden in Nijmegen (1989) en Berlijn (1991) won hij de eerste prijs. Hij gaf Mastercursussen aan de Yale University (VSA), aan het Nationaal Paleis van Mafra (Portugal), de Beiaardschool van Denemarken en in Canberra (Australië).

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

4 juli Liesbeth Janssens & Rosalie d'Hollander
20.00 tot 21.00 uur België Zuidertoren

Dansen met z'n tweeën

1. Violconcerto BWV 1042 J.S. Bach (1685-1750)
2. Uit: *Ludus Modalis* Geert D'hollander (*1965)
Reflecting on thoughts
Invention
Rippling Water
Sorry, no time!
Orff's Dance
3. Uit: Symphonie Nr 41 W.A. Mozart (1756-1791)
Allegro
4. Pavane Gabriël Fauré (1845-1924)
5. Dance Macabre Camille Saint-Saëns (1835-1921)
6. Dance of Dreams (solo) Liesbeth Janssens (*1971)
7. Pour le piano Claude Debussy (1862-1918)
8. The Moldau Bedrich Smetana (1824-1884)



Liesbeth Janssens is stadsbeiaardier van Antwerpen en ook van Lommel sinds het ontstaan van de Lommelse beiaard in 2000. Ze behaalde een Eerste Prijs piano, muziekgeschiedenis en harmonie aan het Lemmensinstituut en behaalde het Beiaarddiploma aan de Koninklijke Beiaardschool, naast een Master in kamermuziek met specialisatie beiaard. Ze werd laureate van verschillende wedstrijden, o.a. van de Koningin Fabiolawedstrijd in Mechelen, in Springfield, Illinois (VS) en in Rotterdam. Ze geeft regelmatig concerten in binnen- en buitenland. Liesbeth componeert ook beiaardmuziek en geeft pianoles aan de

Muziekacademie van Geel. In de zomer organiseert ze de Antwerpse en Lommelse beiaardconcerten.

Rosalie d'Hollander studeert zang, piano en orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en studeerde beiaard aan de Koninklijke Beiaardschool. Het werd haar letterlijk met de paplepel ingegeven. Sinds enkele jaren vormt ze een beiaardduo met haar moeder en spelen ze regelmatig concerten samen.

Na afloop kunt u de gastbeiaardiers met applaus begroeten als zij weer beneden komen. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

11 juli

20.00 tot 21.00 uur

Frits & Freya Reynaert

Zuidertoren

BEIAARD & VIOOL

1. Introduction et Musette Jacques Lannoy (1931-1922)
2. Badinerie uit: Orkest suite nr 2 in b kl Johann Sebastian Bach (1685-1750)
3. Drie songs van Andrea Bocelli
 - Con te partirò (Time to say goodbye) Francesco Sartori
 - Vivo per lei Gatto Panceri, Valerio Zelli
 - The Prayer David Foster, Carole Bayer Sager
4. Habanera- Fantasie uit Carmen (1879) G. Bizet/G. Lange
5. Eigentijds:
 - Entr'act Johan Adriaenssen (*1950)
 - Una Mattina (uit de film 'Intouchables') Ludovico Einaudi (*1955)
6. Uit de Westside Story: Leonard Bernstein (1918-1990)
 - I feel pretty
 - One hand, one heart
7. Uit de Romantiek:
 - Czardas Vittorio Monti (1868-1922)
 - Après un Rêve Gabriel Fauré (1845-1924)
8. Sous le ciel de Paris Hubert Giraud (1920-2016)
9. The Bells of Notre Dame Alan Menken (*1949)
(uit de film 'de Klokkenluider van de Notre Dame')

Bewerkingen voor beiaard & viool: Frits Reynaert



Freya Reynaert (viool), geboren en getogen in Enkhuizen, is de dochter van stadsbeiaardier Frits Reynaert.

Ze is werkzaam als tandarts te Haarlem en Hillegom en speelt hiernaast op hoog amateurniveau viool.

Ze startte haar vioollessen op 5-jarige leeftijd.

Op haar 13^e jaar auditeerde ze voor het Noord-Hollands Jeugdorkest, alwaar ze later ook 4,5 jaar concertmeester is geweest. Tijdens haar studie speelde ze mee in verschillende studentenorkesten, waaronder het Nederlands Studenten Orkest. Sinds 2016 is ze de vaste concertmeester bij het CREA Orkest (studentenorkest te

Amsterdam). Hiernaast speelt ze in een strijkkwartet, diverse andere klassieke ensembles en neemt ze deel aan muzikale projecten zoals musicals en de band Last Thursday.

Frits Reynaert (beiaard) werd in 1980 benoemd tot stadsbeiaardier van de gemeente Enkhuizen. Hij studeerde orgel aan het conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Daarnaast is hij stadsbeiaardier van Hoorn, Edam en Dronten en de vaste beiaardier van het Koninklijk Paleis te Amsterdam.

Na afloop kunt u de uitvoerenden met applaus begroeten als zij weer beneden komen. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

18 juli

20.00 tot 21.00 uur

Julie Zhu (U.S.A.)

Drommedaris

- | | |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Prelude – uit: Suite I voor cello solo | Joh. Seb. Bach (1685-1750) |
| 2. Sarabande – uit: Suite VI voor cello solo | Joh. Seb. Bach |
| 3. Etudes | Stephen Rush |
| 4. Blue and Sky | Jaroslav Kapuscinski |
| 5. Julia Florida | Augustin Barrios |
| 6. Champs-Élysées | Wilsh & Deighan |
| 7. Sonata VII | J.B. Loeillet de Gand |
| 8. Bloemen Duet | Léo Delibes |
| 9. Allegro | Julie Zhu |
| 10. Stairway to Heaven | Led Zeppelin |
| 11. Sing | Joe Raposo
arr. Sally Slade Warner |
| 12. Hedwig's Theme (uit: Harry Potter) | John Williams |
| 13. Something There (uit: Beauty and the Beast) | Alan Menken
arr. Frank Steijns |
| 14. Lament and Alleluia | Alice Gomez |
| 15. The Rainbow Connection | Williams & Asche |



Julie Zhu is componist, kunstenaar en beiaardier. Haar werk is conceptueel en polydisciplinair, opererend op een uitgebreide definitie van algoritme en geluidsarchitectuur - en is uitgevoerd door het JACK-kwartet, EXAUDI, Ensemble Linea, Quasar, Wu Wei en Marco Fusi. Zhu is momenteel een DMA (Doctor of Musical Arts) -kandidaat aan Stanford in muziekcompositie. Ze voltooide de Cursus in computermuziek aan Ircam in 2022 en behaalde diploma's in wiskunde, beeldende kunst en beiaardspel.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als zij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

25 juli

20.00 tot 21.00 uur

Bauke Reitsma

Drommedaris

1. Sic Preludebat Wim Franken (1922-2012)
2. Partita voor Fluit solo BWV 1013 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée Anglaise
3. Romantische Suite Wim Franken (1922-2012)
Voorspel, Elegie, Valse Lente, Tussenspel, Moto Perpetuo
4. Courante Mars Jhr. Jacob van Eyck (1590-1657)
variaties en een zetting van Samuel Scheidt (1587-1654)
5. Sonate nr. 19 in g op. 49 nr. 1 Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Andante; Rondo; Allegro
6. Drie Lieder ohne Worte Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Moderato op. 19 nr. 4;
Andante maestoso op. 62 nr. 3;
Adagio non troppo op. 30 nr. 3
7. Franse Chansons
a. Savoir Aimer Pascal Obispo (*1965)
b. Sous les ponts de Paris Vincent Scotto (1874-1952)
c. Hélène Julien Clerc (*1947)
d. La ballade des gens heureux Gérard Lenorman (*1945)

beiaardarrangementen: Bauke Reitsma



Bauke Reitsma (*1976) is stadsbeiaardier van Almere, Baarn, Bathmen, Deventer en Weesp. Hij is organist van het Gemengd Koor van de H. Nicolaaskerk in Eemnes. In het buitenland gaf hij beiaardconcerten in België, Ierland, Frankrijk en Litouwen. Reitsma studeerde orgel en kerkmuziek aan het Utrechts Conservatorium. Aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort studeerde hij beiaard bij Bernard Winsemius, Jacques Maassen, Frans Haagen en Henk Verhoef.

In 2006 behaalde hij het diploma Voortgezette Kunstopleiding Muziek (Master).

Meer over de beiaardier is te vinden op: www.baukereitsma.nl

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

1 augustus Boudewijn Zwart & Wim Ruitenbeek
20.00 tot 21.00 uur Drommedaris

Boudewijn Zwart - piano

Wim Ruitenbeek - beiaard

1. **Drie dansen uit de 16^{de} eeuw** Anonymus
Danza de las Hachas
Pezzo tedesco
Danza

2. **Uit: Italienisches Konzert BWV 971** Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Allegro & Presto

3. **Nederlandstalige liederen**
Weet je nog wel, die avond in de regen
Het Dorp
Eens zal de Betuwe in bloei weer staan
Laat me

4. **Concerto in D op. 1 nr. 6** Johann Christian Bach (1735-1782)
Allegro assai
Andante
Thema con variazioni 'God Save The Queen'

5. **Twee Weense dansen** Fritz Kreisler (1875-1962)
Liebesfreud
Schön Rosmarin

6. **Populaire melodieën**
El Condor Pasa (Peru)
Sons de Carilhoes (Guimaraes)
El Vito (Spanje)
Tico Tico (Brazilë)
Hijo de la Luna (Spanje)

*Na afloop kunt u de uitvoerenden met applaus begroeten als zij weer beneden komen.
Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.*

Boudewijn Zwart studeerde hoofdvak piano aan het Sweelinck-conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Ook studeerde hij orkestdirectie en orgel en was hij lange tijd werkzaam als koordirigent. Sinds 2018 is Boudewijn samen met Wim Ruitenbeek stadsbeiaardier van Nijkerk. Daarnaast speelt hij op de torens van Amsterdam, Apeldoorn, Barneveld, Bergambacht, Den Helder, Dordrecht, Ede, Gouda, IJsselstein, Schoonhoven, Wageningen en Zeewolde. Recent verscheen van hem een Koraalboek bij de 150 Psalmen. Als adviseur was hij nauw betrokken bij de totstandkoming van de 'Doe-Beiaard'. Last but not least: hij is de trotse opa van 11 kleinkinderen.



Wim Ruitenbeek (1978) leerde beiaardspelen van de Nijkerkse stadsbeiaardier Freek Bakker. Aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort studeerde hij bij Arie Abbenes en Bernard Winsemius en behaalde in 2005 zijn Master-diploma. Daarnaast studeerde hij schoolmuziek aan het Utrechts Conservatorium en had hij orgelles van Nico Poorter en Wout van Andel. Wim is vaste bespeler van het glascarillon in De Zingende Toren te Leidsche Rijn en stadsbeiaardier van Harderwijk, Hilversum, Nijkerk (in duo met Boudewijn Zwart), Tiel en Velsen. Meer informatie op www.wimdebeiaardier.nl

8 augustus

20.00 tot 21.00 uur

Marcel Siebers

Zuidertoren

1. **Suite voor Klavecimbel in d**
- Allemande
- Menuet 1-2
- Courente
George Fr. Handel (1685-1759)
arr. Bernard Winsemius
2. **Air** (from 'New Baroque Suite')
Henk van Lijnschoten (1928-2006)
3. **Sonate 4 Hob.XVI/G1**
- Allegro
- Menuet & Trio
- Finale presto
Joseph Haydn (1732-1809)
4. **Für Elise**
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
5. **Transplant Ballad** (2023 for Gita & Léonie)
(voor een nieuw leven na niertransplantatie)
Marcel Siebers (*1955)
6. **Consolation** (1994 voor Gita)
Marcel Siebers
7. **Saint Martin de Tours** (2012)
(gecomponeerd voor de gerestaureerde Martinuskerk te Cuijk)
Lennart Siebers (* 1988)
8. **Giselle** (6 Miniatures & Theme)
Lennart Siebers
9. **Jealousy**
Jacob Gade(1869-1963)
10. **You**
Eduardo S. de Fuentes (1874-1944)

beiaardarrangementen nrs. 2, 3 4, 9, 10: Marcel Siebers



Marcel Siebers (1955) studeerde piano bij o.a. Janine van Mever en behaalde zijn diploma aan het Arnhems Conservatorium in 1980. Verder volgde hij daar een directie cursus en compositielessen.

Hij studeerde aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Arie Abbenes en behaalde in 1995 het Master-diploma.

Marcel Siebers is beiaardier van de gemeente Cuijk, Venlo en Huissen.

In 2008 ontving hij (de 1ste) Cultuurprijs van de gemeente Cuijk en in 2016 kreeg hij de 'Bronzen Merlet' uitgereikt voor zijn culturele verdiensten voor diezelfde gemeente.

Met Pip van Steen (fluit) en Marieke van der Lee (klarinet) vormt hij samen het "Gulden Euro Trio".

www.marcel siebers.nl www.guldeneurotrio.eu

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

15 augustus
20.00 tot 21.00 uur

Annie Gao (U.S.A.)
Zuidertoren

Baroque Geometries

1. Sonata VII Jean-Baptiste Loeillet de Gand (1688-ca.1720)
Largo, Allegro, Largo Affetuoso, Giga Allegro arr. G. D'hollander
2. "Adagio" from the Italian Concerto Johann Sebastian Bach (1685-1750)
BWV 971 arr. G. D'hollander
3. Sonata a cimbalo solo Sybrandus van Noordt (1659-1705)
arr. B. Winsemius

Austrian Prodigies (Oostenrijkse wonderkinderen)

4. "Adagio" Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
from Clarinet Concerto in A Major, K. 622 arr. B. Winsemius
5. "Allegro con spirito" from Piano Sonata in C Major Joseph Woelfl (1773-1812)
arr. G. D'hollander

Time and Memories

6. Leyenda Isaac Albéniz (1860-1909)
arr. A. Gerken
7. Recuerdos de la Alhambra Francisco Tárrega (1852-1909)
arr. B. Zwart
8. Over the Rainbow Harold Arlen (1905-1986)
arr. A. Gao
9. A Thousand Years Christina Perri (*1986) & David Hodges (*1948)
arr. L. Lonie



Annie Gao is een beiaardier en software-engineer uit de zonnige buitenwijken van Zuid-Californië. Ze begon haar beiaardstudie aan de Yale University Guild of Carillonneurs, waar ze les kreeg van Ellen Dickinson en co-voorzitter was in haar laatste jaar. Ze voltooide haar GCNA-examen Beiaardier in 2020 en studeerde in mei 2021 af aan Yale met een gecombineerd B.S./M.S. in de informatica. Daarna had ze het enorme voorrecht om haar beiaardstudies voort te zetten in Europa en de VS, bij Geert D'hollander, Boudewijn Zwart en Eddy Marien. In haar vrije tijd houdt Annie van competitieve pingpong, puzzels en hersenkrakers, een goed boek en mogelijkheden om haar fascinerend slechte richtingsgevoel te verkennen en te verbeteren.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als zij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

22 augustus

20.00 tot 21.00 uur

Peter Bray (Australië)

Zuidertoren

A taste of home

- Jessica's theme "Breaking in the Colt" Bruce Rowland (1942°)
uit: "The Man from Snowy River" arr. Peter Bray
- Summer Song Terry Vaughan (1915-1996)
- Lake Music Terry Vaughan (1915-1996)

Arrangements of Baroque and Classical works

- Sonata in E a flauto traverso col basso continuo Freidrich II der Grosse (1712-1786)
I Grave & II Allegro assai arr. Boudewijn Zwart
- Auf dem Wasser zu singen Franz Schubert (1797-1828)
arr. Arie Abbenes
- Sonata Hob XVI No. 4 for Pianoforte Joseph Haydn (1732-1809)
(Divertimento in D major) arr. Bernard Winsemius

Nostalgic classics

- La Vie en Rose Edith Piaf (1915-1963)
arr. Peter Bray
- Strangers in the night Bert Kaemfert (1923-1980)
arr. Peter Bray
- Moon River Henry Mancini (1924-1994)
arr. Erik Vandevort

Originele composities voor beiaard

- Lieder Zonder Woorden Staf Nees (1901-1965)
- Australian Fantasy Peter Bray (1999°)
- Turn in Turn(h)out Geert D'hollander (1965°)



Peter Bray is Senior beiaardier van het National Carillon in Canberra, Australië en de secretaris van de Carillon Society of Australia. In 2023 studeert hij aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" in Mechelen, België en in 2019 was hij finalist in de Koninklijke Koningin Fabiola Internationale Beiaardwedstrijd. Hij heeft zojuist een Bachelor of Music in compositie cum laude afgerond en een Bachelor of Asian Studies met als hoofdvak Japanse taal aan de Australian National University.

Als hij geen beiaard speelt, geeft hij pianoles en werkt als barista.

Hij heeft plezier in het arrangeren en uitvoeren van muziek die het publiek zal herkennen en kijkt er naar uit om wat Australische muziek met de wereld te delen.

Na afloop kunt u de gastbeiaardiers met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

Stadsbeiaardiers van Enkhuizen

Het was in het verleden gebruikelijk dat de organist van de Westerkerk door de Gemeente Enkhuizen werd aangesteld als stadsbeiaardier voor het carillon van de Zuidertoren en de organist van de Zuiderkerk als stadsbeiaardier voor het carillon van de Drommedaris.

Vanaf 1890, bij de benoeming van R.G. Crevecoeur, werd het één functie van 'Stadsbeiaardier van Enkhuizen' voor beide carillons.

Zuidertoren:

? -1685	Pieter van Neck
1685 -1693	Dirck van Neck
1693 -1711	Gerbrandt Meinertsz. Dol
1711 -1726	Cornelis Brommersma
1726 -1736	Jan Coenraad Wils
1737 -1738	Jan Johannesz. Somer
1738 -1745	Lodewijk Gerard Keijzer
1745 -1786	Willem Bruinier
1786 -1818	Jan Johannes Bruinier
1819 -1854	Willem Jacobsz. Schuyt
1854 -1872	Jan Jacob Schuyt
1872 -1890	Frederick Christiaan Antonsz. Gehricke

Drommedaris:

1685 -1696	Dirck Jansz. de Gorter
1696 -1711	Cornelis Brommers
1711 -1759	Cornelis de Boer
1759 -1786	Jan Bruinier
1786 -1796	Guilliam Bruinier
1797 -1808	Jacob Bruinier
1808 -1836	Johannes Bruinier
1836 -1864	Gerrit Hendrik Meyroos
1864 -1890	Gerh. L. Rienderhoff

Zuidertoren & Drommedaris:

1890 -1934	Reinhart Gerrit Crevecoeur
1934 -1945	Dick van Wilgenburg
1946 -1952	Wim ter Burg
1952 -1956	Rien Hasselaar
1956 -1965	Willem Mesdag
1965 -1979	Jenke Kaldenberg
1980 -heden	Frits Reynaert



**Stadsbeiaardier Frits Reynaert
achter het stokkenklavier van de
Zuidertoren.**

De Hemony beiaarden van Enkhuizen

De twee Hemony carillons die de stad Enkhuizen rijk is, dateren beide uit de 17^e eeuw, toen Enkhuizen op het hoogtepunt van haar bloei was. François en Pieter Hemony waren beroemde klokkengieters. Zij waren als eersten, en lange tijd als enigen, in staat een welluidende klokkenreeks samen te stellen. Amsterdam, Utrecht en Enkhuizen zijn de enige steden ter wereld waar men meerdere van deze, historisch waardevolle, klokken spelen vindt. De carillons bevinden zich in twee beeldbepalende torens, namelijk de Zuider- of Sint Pancrastoren en de Drommedaris. In de Zuidertoren vindt men een zware beiaard met een sonore, 'bronzen' klank; in de Drommedaris een lichte beiaard met een klank die vaak als 'tinkelend als van zilver' wordt omschreven.

De Hemony beiaard in de Zuider- of Sint Pancrastoren



In 1648 ontvingen de gebroeders Hemony de opdracht tot het vervaardigen en plaatsen van een nieuw klokkenspel van twee octaven, ter vervanging van het toen aanwezige kleine klokkenspel van Van Wou uit 1524. In 1662/1674 werd de beiaard door Hemony tot drie octaven uitgebreid. Bij de restauratie van 1936 werd de beiaard uitgebreid van drie tot drieënhalf octaaf en in 1955 tot vier octaven.

Bij de grondige restauratie van toren en beiaard in 1992, werd de klokopstelling teruggebracht naar het principe van de oude Hemony-beiaard.

De speelcabine, de 'tractuur' van het automatische- en het handspel, het stokkenklavier en de beiaardbank werden vernieuwd. Het gehele bovenste octaaf werd vernieuwd en uitgebreid. Eveneens werden er twee grote klokken gegoten en toegevoegd aan de beiaard.

De grootste klok in de toren (a, aangesloten als g) werd in 1991 gegoten als vervanging van een in 1936 verwijderde Van Wou klok uit 1523. Deze klok heeft een diameter van 183 cm en weegt 3490 kg. Er hangt een klepel in van 75 kg.

De Zuidertorenbeiaard is met 52 klokken volledig toegerust voor gebruik in de huidige tijd en samen met de beiaard van de Grote Kerk te Hoorn de grootste beiaard van Noord-Holland.

Van de oorspronkelijke Hemony-beiaard zijn twintig klokken bewaard gebleven. Elf klokken uit de jaren 1647/48/49 en negen uit 1662/68/74. Klokken die later ter vervanging van bepaalde Hemony-klokken dienden en anno 1991 in de beiaard gehandhaafd zijn gebleven, zijn van Fremy (1697; 1x), Noorden en de Grave (1701; 1x), Van Bergen (1936; 3x), Eijsbouts (1955/57/58; 7x), Petit en Fritsen (1973; 1x). De 15 kleinste klokken dateren, evenals twee basklokken en een klok in het derde octaaf van 1991/92 (Eijsbouts). De oudste klok draagt de naam Salvator en is in 1509 door G. Van Wou gegoten. Deze klok is één van de twee luidklokken en hangt drie verdiepingen onder de beiaard op de luidzolder. Daarnaast hangt de 'brandklok' van Hemony uit 1648 die als enige niet op de beiaard is aangesloten.

De Hemony beiaard in de Drommedaris



In 1677 leverde Pieter Hemony het lichtste carillon dat hij ooit vervaardigde. Deze klokkenreeks omvatte twee octaven en werd verkregen door inruil van het Van Wou klokkenspel, dat in 1648 uit de Zuidertoren werd verwijderd en in 1657 in de koepel van de Drommedaris werd geplaatst. Hemony behield drie van deze Van Wou klokken in het nieuwe carillon. In 1951 werd de zwaarste Van Wou klok uit de Drommedaris verwijderd en het carillon uitgebreid tot drie octaven.

Het carillon bevond zich al jaren in een zorgwekkende toestand toen in 1981 het initiatief werd genomen tot het organiseren van een inzamelingsactie onder de noemer 'Anderhalve Ton voor het Carillon'. Het actiecomité bracht binnen een tijdsbestek van vijf maanden vanuit de burgerij en het bedrijfsleven van Enkhuisen de benodigde anderhalve ton bij elkaar. In 2015 werd een grootscheepse restauratie van de Drommedaris afgerond. Het carillon werd gereviseerd en uitgebreid met 5 geschonken kleine klokjes. Ook werd een nieuw klavier geplaatst. In de Drommedaris hangt nu een harmonieuze beiaard van 44 klokken.

Carillon Koperwiekplein



In 1977 werd op het Koperwiekplein in de wijk Oude Gouw een carillon met negen klokken geplaatst, dat alleen via een automatisch speelwerk melodieën kan voortbrengen. In november 2002 werd het oude bandspeelwerk vervangen door een computer-speelwerk en het carillon uitgebreid naar achttien klokken (anderhalf octaaf). Met deze verdubbeling van het aantal klokken werden de muzikale mogelijkheden verveelvoudigd. De carilloncomputer is, evenals de computers van de Drommedaris en de Zuidertoren, aangesloten op een tijd klok te Frankfurt waardoor het uurwerk exact op tijd loopt en automatisch wisselt tussen zomer- en wintertijd. Tevens kunnen de automatische melodieën die twee maal per uur klinken nu een jaar vooruit geprogrammeerd worden. Zodoende klinken er elke maand andere melodieën, passend voor de tijd van het jaar. De melodieën zijn door stadsbeiaardier Frits Reynaert vervaardigd. Het carillon speelt op elk heel en half uur van 8.00 tot 19.00 uur.

Vanwege de herinrichting van het Koperwiekplein werd de toren in 2006 afgebroken en het carillon tijdelijk opgeslagen. In 2007 is voor de hoofdingang van het winkelcentrum een nieuwe toren verrezen. Met een hoogte van tien meter is deze één meter hoger dan zijn voorganger en niet meer rond maar driehoekig van vorm, met aan drie zijden verlichte wijzerplaten.

De klokken zijn in cirkels op drie niveaus opgehangen en afgeschermd met roosters en de carilloncomputer is opnieuw aangesloten. Door de grotere hoogte klinken de carillonklanken bij de nieuwe toren iets verder dan in het verleden het geval was.

Op 14 december 2007 nam wethouder Van Pijkeren het carillon weer in gebruik door het activeren van de kerstliederen in de carilloncomputer. De totstandkoming van deze carillontoren is het gevolg van goed overleg tussen de gemeente, de stadsbeiaardier,

de Firma Eijsbouts, de winkeliersvereniging en de eigenaar van het winkelcentrum.

Bespelingen

De carillons in zowel de Zuidertoren als in de Drommedaris worden sinds de 17^e eeuw persoonlijk bespeeld door een stadsbeiaardier in dienst van de stad Enkhuizen.

Een beiaard wordt bespeeld met een 'stokkenklavier'. De toetsen hiervan zijn verbonden met de klepels in de klokken. Dit klavier wordt met licht gebalde vuisten en met de voeten bespeeld.

De huidige stadsbeiaardier Frits Reynaert bespeelt drie maal per week één van de beide beiaarden en wel op:

De Zuidertoren:	woensdag	11.00 tot 12.00 uur
	vrijdag	18.30 tot 19.30 uur
De Drommedaris:	donderdag	12.00 tot 13.00 uur

Er zijn extra bespelingen op:

Koningsdag (27 april), Lappendag (maandag na de 3^e donderdag in juni), Harddraverijdag (3^e donderdag in september), Lichtjesavond (zaterdagavond voor kerstmis) en Kerstavond (24 december).

Open Monumentendag Drommedaris

Op de tweede zaterdag in september -Open Monumentendag- van 16.00 tot 17.00 uur, demonstreert stadsbeiaardier Frits Reynaert de bespeling van het Drommedaris carillon.

Ook de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging is aanwezig op de zolders van de Drommedaris. Hier zijn de speeltrommel en de speeltafel te vinden. Belangstellenden zijn van harte welkom om een kijkje te komen nemen.

Facebook Carillons Enkhuizen

Volg de carillons van Enkhuizen op de Facebookpagina:

Carillons Enkhuizen



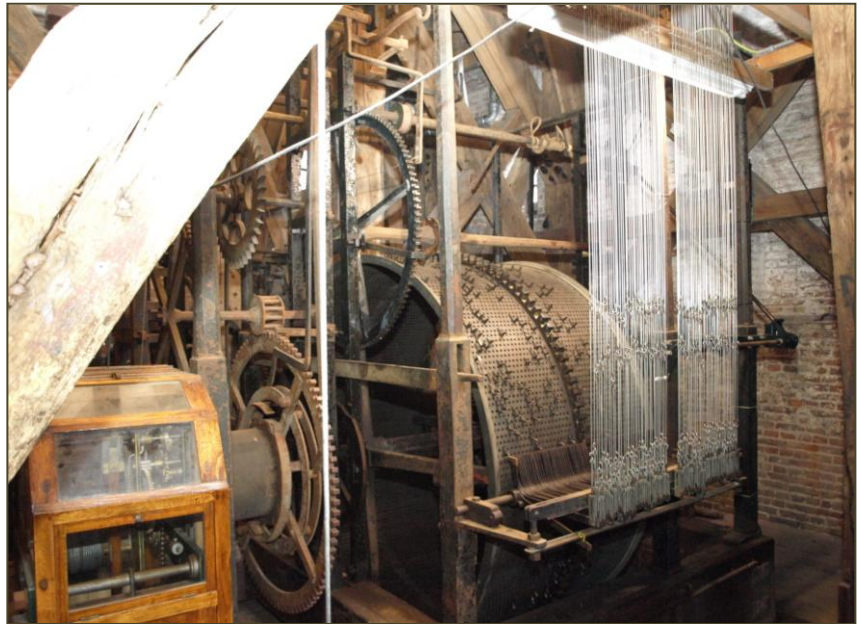
Speeltrommels

Sinds de 17^e eeuw wordt dag en nacht elk kwartier de tijd aangegeven door de melodieën van beide carillons, voortgebracht door de 17^e-eeuwse speeltrommels van zowel de Zuidertoren als de Drommedaris.

Deze zijn te vergelijken met een speeldoos.

De doorsnede meet echter ruim één meter en de melodiestiften ('noten') zijn verplaatsbaar.

Via een ingewikkeld systeem van roestvrij stalen draden staan deze noten in verbinding met de hamers aan de buitenkant van de klokken. Twee keer per jaar plaatst de stadsbeiaardier andere melodieën op de trommels. Men noemt dit 'versteken'.



De speeltrommel van de Zuidertoren

* * *

Zomermelodieën 2023

Stadsbeiaardier Frits Reynaert heeft in mei de 17^e-eeuwse speeltrommels van de carillons 'verstoken'. Op de kwartieren begint de Drommedaris te spelen en antwoordt de Zuidertoren.

Tot november klinken de volgende melodieën:

Drommedaris

Heel uur : Voi che sapete	W.A. Mozart (1756-1791)
Kwart over: Pour passer le Rhône (de rivier de Rhône)	Frans volksliedje
Half uur : Spencil Hill (Ierland)	Michael Considine (1850-1873)
Kwart voor: Promenade I	Modest Petrovič Mussorgsky (1839-1881)

Zuidertoren

Heel uur : Dans le port d'Amsterdam	Jaques Brel (1929-1978)
Kwart over: Pour passer le Rhône (de rivier de Rhône)	Frans volksliedje
Half uur : Es, es, es und es, es ist ein harter Schluss	Duits ambachtslieden lied
Kwart voor: Promenade I	Modest Petrovič Mussorgsky (1839-1881)

Stadsbeiaardier Frits Reynaert



Frits Reynaert startte zijn beiaardstudie aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort in 1977.

Na 2 succesvolle audities werd hij benoemd tot stadsbeiaardier van Enkhuizen in 1980 en tot stadsbeiaardier van Almere in 1981.

Sinds 1991 is hij eveneens stadsbeiaardier van Hoorn.

Als stadsbeiaardier bespeelt hij de carillons, is hij adviseur/coördinator van de zomerseries carillonconcerten en heeft hij de muzikaal-technische supervisie over de gemeentelijke instrumenten.

In Enkhuizen programmeert hij tevens de melodieën voor de automatische tijdsaanduiding van het carillon op het Koperwiekplein.

In 2016 beëindigde hij na 35 jaar zijn werkzaamheden in Almere. Reynaert is daarnaast werkzaam als stadsbeiaardier van de gemeenten Edam en Dronten. Ook bespeelt hij sinds 1980 de beiaard van het Koninklijk Paleis op de Dam te Amsterdam, waar hij thans de vaste beiaardier is.

Hij studeerde achtereenvolgens orgel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, waar hij in 1985 het diploma Uitvoerend Musicus Beiaard behaalde.

In 1981 nam hij samen met Walter Haentjens het initiatief tot de oprichting van een actiecomité, dat onder de leuze 'Anderhalve Ton voor het Carillon' binnen een tijdsbestek van 5 maanden dit bedrag inzamelde onder burgerij en bedrijfsleven, t.b.v. de restauratie van het carillon van de Drommedaris.

Na jarenlang aandringen op restauratie van de Zuidertoren-beiaard, werkte hij samen met Adrie Brinkkemper en Jaap van der Ende de plannen hiervoor uit. Reynaert was pleitbezorger voor een achtkantige beiaardcabine (aangepast aan de toren), voor een historische klokopstelling en voor het opnieuw gieten van de uurslagklok die in 1936 werd verwijderd.

Door deze toevoeging kreeg de beiaard van de Zuidertoren een extra zware uitstraling en bezit Enkhuizen sinds 1992 de zwaarste beiaardklok in Noord-Holland.

Reynaert concerteert vrijwel jaarlijks in binnen- en buitenland. Hij maakte 9 concerttournees in Canada en de USA, waaronder meermalen tijdens het prestigieuze International Carillon Festival in Springfield, Illinois.

Hij verstrekt adviezen aan Gemeenten en beiaardbezitters aangaande beiaardcultuurbeleid en restauraties.

Van 1994 tot 2016 is hij actief geweest voor de Nederlandse Klokkenspel Vereniging (NKV), de laatste 7 jaar als bestuurslid. Hij heeft zich met name ingezet voor actualisering en advisering rond het behoud van de beiaardcultuur als Immaterieel Cultureel Erfgoed en de beroepsbelangen in brede zin.

Enkhuizer Klokkenspel Vereniging

Bestuur:

Johan Engels

Harry Groot

Jolanda Bos-van Marle

Erik Colombijn

Ereleden: oud-secretaris Willy Rood en oud-voorzitter Walter Haentjens

e-mail: ekv@atelierenkhuizen.nl

website: www.enkhuizerklokkenspelvereniging.nl

Ledenadministratie:

Zuiderhavendijk 17, 1601 JA Enkhuizen, tel. (0228) 31 57 12

Bankrekeningnummer: NL24 INGB 0000 555 010

t.n.v. Enkhuizer Klokkenspel Vereniging, Enkhuizen.

Gemeente Enkhuizen

Postbus 11

1600 AA Enkhuizen

telefoon: (0228) 36 01 00

e-mail: stadhuis@enkhuizen.nl

Stadsbeiaardier Frits Reynaert

telefoon: (0228) 31 78 16

e-mail: frits.reynaert@wxs.nl

website: www.fritsreynaert.nl



Facebook: Carillons Enkhuizen

teksten: Enkhuizer Klokkenspel Vereniging / Frits Reynaert

druk en ontwerp: Gemeente Enkhuizen/ M.H.S. Eltingh

verspreiding: Enkhuizer Klokkenspel Vereniging



Aanmeldingsformulier

NAAM: _____

ADRES: _____

POSTCODE: _____

PLAATS: _____

E-MAIL- ADRES: _____

Geeft zich hierbij op als lid van de Enkhuizer
Klokkenspel Vereniging.

De jaarlijkse contributie bedraagt ten minste € 6,50

Bankrekeningnummer: NL24 INGB 0000 555 010
t.n.v. Enkhuizer Klokkenspelvereniging, Enkhuizen.

HANDTEKENING:

AAN: LEDENADMINISTRATIE

ENKHUIZER KLOKKENSPEL VERENIGING

ZUIDERHAVENDIJK 17

1601 JA ENKHUIZEN

