

BEIAARDCONCERTEN

ENKHUIZEN

2025

ZUIDERTOREN

DROMMEDARIS



**Enkhuizer
Klokkenspel
Vereniging**

**op dinsdagavond van
25 juni t/m**

27 augustus

m.u.v. woensdag 31 juli



Inhoudsopgave

Voorwoord van de burgemeester	- 2-
Welcome and introduction	- 3-
Zomeravond Beiaardconcerten 2025	- 4-
Agenda en Luisterplaats	
Lid worden van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging?	- 5-
Carillonconcerten van Vereniging “Het Carillon te Hoorn”	
Inleiding van de voorzitter van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging	- 6-
Concertprogramma's	- 7 t/m 17-
Beiaardconcerten Enkhuizen 2025	
Stadsbeiaardiers van Enkhuizen	-18-
De Hemony beiaarden van Enkhuizen	
De Hemony beiaard in de Zuider- of Sint Pancrastoren	-19-
De Hemony beiaard in de Drommedaris	-20-
Carillon Koperwiekplein	-21-
Bespelingen	- 22-
Open Monumentendag 13 sept. Open Toren Drommedaris, van 16.00 tot 17.00 uur: demonstratie carillonbespeling	
Facebookpagina Carillons Enkhuizen	
Speeltrommels	-23-
Zomermelodieën 2025	
Stadsbeiaardier Frits Reynaert	-24-
Colofon	-25-
Aanmeldingsformulier Enkhuizer Klokkenspel Vereniging	-26-

Voorwoord

Sinds begin december mag ik burgemeester van Enkhuizen zijn. En sinds half januari ook inwoner van deze prachtige gemeente. En daarbij heb ik het voorrecht dat ik bijna onder de twee carillons van Enkhuizen woon. En daar wen je heel snel aan, sterker nog, die ga je snel missen als je even niet in Enkhuizen bent.

Vanmiddag zat ik na een speciale dag, waarbij zes bijzondere inwoners van de gemeente een lintje kregen, na te genieten in mijn tuin en werd daarbij begeleid door een prachtig lied van Claude. Claude is onze Enkhuizer trots en hij gaat namens Nederland optreden op het songfestival met het nummer C'est La Vie.

En dat nummer klonk vanmiddag over de hele stad. Niet gezongen door Claude, maar gespeeld op één van onze prachtige Hemony carillons, door onze eigen beiaardier Frits Reynaert. En dan voel je je een gelukkig en bevoorrecht mens.

De betovering van het luisteren naar zo'n concert kunt ook u meemaken. Door op het juiste moment in de stad te zijn. En een juist moment is tijdens één of meer van de indrukwekkende concerten die tijdens een serie zomeravond beiaardconcerten zullen worden gegeven.

Een goede samenwerking tussen de zeer actieve Enkhuizer Klokkenspel Vereniging en de gemeente Enkhuizen (en stadsbeiaardier Frits Reynaert in het bijzonder) maakt het mogelijk deze reeks van concerten jaarlijks te organiseren.

Noemenswaardig is dat de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging dit jaar 70 jaar bestaat en dat Frits Reynaert al 45 jaar in dienst is als stadsbeiaardier van Enkhuizen. Op 19 november 1980 trad hij in dienst en daarmee is hij de langstzittende stadsbeiaardier in de Enkhuizer historie. En op 19 november 2025 staat op de agenda het Jubileumconcert en dat staat ook in mijn agenda!

Als ik door de rest van het programma loop, zie ik een internationaal "speelveld" met beiaardiers uit België, U.S.A., Portugal en Nederland.

En nog een aantal bijzondere concerten, waarbij het concert van 12 augustus met als thema "muziek van en over vrouwen" mij opvalt en nieuwsgierig maakt.

Genoeg om voor naar de stad te komen en te genieten van onze Hemony carillons, bespeeld door aansprekende beiaardiers, waaronder onze eigen Frits.

Geniet er van en laat u verwennen door deze unieke concerten.

Graag tot ziens in de stad,

Jeltje Hoekstra,
Burgemeester van Enkhuizen.



Welcome and introduction

The Netherlands – the lowlands by the sea – has 199 carillons, which should merit a mention in the Guinness Book of World Records.

We invite you to enjoy the beautiful sound of the bells in the historical town of Enkhuizen, founded in 1356. It is one of the three towns in the world with two or more Hemony-carillons. One in the 65 meter high Zuidertoren and the other, a unique carillon, the lightest Hemony ever made, with a silver sound on the waterfront in the old bastion the Drommedaris (1540).

The use of bells in a musical fashion originated in the 14th century in the Low Countries. The carillons were symbols of civic pride and status. It is therefore understandable that Enkhuizen, as one of the biggest towns of the Netherlands and most important harbour for foreign trade and herring fishery – with three herrings in the coat of arms and still called ‘Herrington’ - in the 16th century acquired two valuable carillons.

To play a short melody to announce each quarter of an hour – the time was very important to rule the community – and as a public instrument played by the carillonneur of the town on memorable events and on a regular basis, several times a week, to provide joy for the inhabitants.

The first important founder of bells was Geert van Wou (1450-1527).

The towers of Enkhuizen contain very old Van Wou bells, such as the heavy Salvator (1509) of 2800 kilo. The first small set of Van Wou bells was installed in the Zuidertoren in 1524.

In the 17th century, François and Pieter Hemony developed the art of bell-founding, designing and correct tuning. The carillon as the heaviest of all existing musical instruments was born.

The Zuidertoren and the Drommedaris received beautiful carillons from Hemony in the middle of the 17th century. The instruments are still there and after receiving additional bells and restoration of the mechanism carillonners are now able to play every kind of music on them.

The carillons of Enkhuizen are famous all over the world. Carillonners of all countries love to climb high in the towers to play the instruments.

Carillonneur or carillonist, in Dutch “beiaardier”, is the title of the musician who plays the carillon. He or she sits up high in a cabin beneath the bells and presses down the wooden keys with hands and fingers and foot-pedals like an organ that are connected with wires with the clappers inside the bells.

The carillon at the Zuidertoren has 52 bells and at the Drommedaris 44.

You can hear the beautiful sound of the towermusic not only during the regular playing hours (“bespelingen”, see page 22), but also every Tuesday during the Summerevening Carillonconcerts. You are welcome. Enjoy it!

Zomeravond Beiaardconcerten 2025

Gedurende de zomermaanden vinden speciale zomerconcerten plaats. Naast de stadsbeiaardier concerneren gastbeiaardiers uit binnen- en buitenland op het carillon van de Zuidertoren.

De jaarlijkse serie Zomeravond Beiaardconcerten komt tot stand in goede samenwerking tussen de Enkhuizer Klokkenspelvereniging, de stadsbeiaardier en het Gemeentebestuur van Enkhuizen.

Agenda - Carillon Zuidertoren of Drommedaris

Dinsdagavond van 20.00 uur tot 21.00 uur:

24 juni	Zuidertoren	Dina Verheyden (België) & Richard de Waardt (NL)	
	+ Drommedaris	17.30-18.00 uur bespeling	- Quatre Mains
1 juli	Zuidertoren	Audrey Dye (België)	
8 juli	Zuidertoren	Dennis Vallenduuk	- Improvisatie
15 juli	Zuidertoren	Twan Bearda (België)	
22 juli	Drommedaris	Maurits Bunt (Nederland)	
29 juli	Drommedaris	Sander van den Houten (Nederland)	
5 aug.	Drommedaris	Annie Gao (U.S.A.) & Boudewijn Zwart (NL)	- Beiaard & Piano
12 aug.	Zuidertoren	Luc Rombouts (België)	-muziek van en over vrouwen
19 aug.	Zuidertoren	Ana Elias (Portugal)	
26 aug.	Zuidertoren	Claire Janezic (U.S.A.)	
	+ Drommedaris	17.30-18.00 uur bespeling	
13 sept.	Drommedaris	Openstelling speeltrommel- en klavierzolder	
zaterdag	16.00-17.00 uur	en demonstratie carillonbespeling door stadsbeiaardier Frits Reynaert	
19 nov.	Zuidertoren	Jubileumconcert Frits Reynaert	
vrijdag	17.00-17.30 uur	45 jaar stadsbeiaardier van Enkhuizen	

Luisterplaats

Rond de Zuidertoren, o.a. op het Zuiderkerkhof, en bij de Drommedaris op de Dijk zijn goede luisterplaatsen ingericht. Er wordt gezorgd voor koffie en thee. De gemeente draagt zorg voor stoelen, de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging voor de overkapping.

De toegang is gratis.

Luisterplaats met beeldscherm bij de Zuidertoren



Lid worden van de Enkhuizer Klokken spel Vereniging?

Natuurlijk kunt ook u lid worden van de Enkhuizer Klokken spel Vereniging.

En u kunt ook zelf aan ledenwerving doen in uw directe omgeving.

Men wordt lid voor een luttel minimumbedrag van € 6,50.

Men ontvangt daarvoor jaarlijks dit programmaboekje met daarin tal van zaken.

Centraal staat natuurlijk een tiental concerten waarbij we het programma van die avond vermelden. Daarnaast een foto en een korte levensbeschrijving van de beiaardier die het concert uitvoert.

De gastbespelers van de Hemony-carillons komen van heinde en verre.

Deze concerten worden georganiseerd door het samenwerkingsverband van de Enkhuizer Klokken spel Vereniging en de Gemeente Enkhuizen.



Veel belangstelling op het 'Landje van Top' bij het Queen-concert voor carillon en piano, 23 juli 2024.

* * *

Carillonconcerten van Vereniging "Het Carillon te Hoorn"

Grote Kerk - woensdagavond van 19.30 tot 20.30 uur:

18 juni	Frits Reynaert - stadsbeiaardier
2 juli	Audry Dye (België)
16 juli	Twan Bearda (België)
30 juli	Wim van den Broeck (België)
20 augustus	Oleksandra Makarova (Oekraïne)
3 september	Katarzyna Piastowska (Polen) & Toru Takao (Japan)
	<i>Quatre-mains</i>

13 september zaterdag - Open-Monumentendag

13.00 - 13.30 uur: Beiaardconcert door stadsbeiaardier Frits Reynaert met de Hoornse Brassband o.l.v. Gertjan Loot

13.30 - 16.00 uur: Open toren, demonstratie carillonbespeling van 13.30-14.00 uur

Inleiding

Voor u ligt weer een prima verzorgd programmaboekje dat informatief, maar zeker ook, een educatieve inslag voor jong&oud heeft. Al jaren lang is, naast de inzet van diverse gemeente-ambtenaren, de opmaak en het verwerken van alle teksten, fotomateriaal en c.v.'s van gastbeiaardiers, grotendeels in handen van Marja Eltingh. Zij staat naast alle andere relevante info, bescheiden vermeld op de laatste pagina van dit boekje. Bij deze nu toch extra in het zonnetje! ☀ Met heel veel dank!

Pre-Jubilea jaar

1- Onze stadsbeiaardier Frits Reynaert, zal op 19 november 45 jaar in dienst van de gemeente zijn. (Wij organiseren dan een receptie voor hem).

Vorig jaar is hij reeds door de gemeente gehuldigd en onderscheiden met de zeldzame zilveren stadspenning! Toen bleek ook: dat hij even lang in dienst is als zijn verre voorganger R.G. Crevecoer. Beiden zijn ook onlosmakelijk aan de "Zuider" en de "Drom" torens verbonden door hun jarenlange inzet voor behoud en verbetering van het instrumentarium. Samen met betrokken "wijze" Enkhuizers hebben zij, elk in hun eigen periodes, de bevolking opgeroepen tot schenkingen en ondersteuning tot dit doel. Daarnaast: de Enkhuizers zijn en bleven al eeuwenlang, ook echt trots op hun fraaie torens en klokkenspelen!

2- De Enkhuizer Klokkenspel Vereniging bestaat op 21 oktober 70 jaar. Maar eigenlijk had de eerder genoemde R.G.Crevecoer al reeds in 1925 een beiaardcommissie tot verbetering van het instrumentarium opgericht.

Graag zouden wij van u anekdotes en fotomateriaal etc. ontvangen ter voorbereiding van tentoonstelling en/of jubileumboek over de afgelopen "100 jaar Enkhuizer Klokkenvaria".

3- Paulus Potter, de beroemde dierenschilder, is dit jaar 400 jaar geleden in Enkhuizen geboren. Vanaf deze zomer wordt hij herdacht met meerdere activiteiten. Zo is er de expositie in de Westerkerk die aan hem gewijd is: Dieren hebben een ziel. Tijdens de wekelijkse bespelingen van de zomer zal onze stadsbeiaardier Frits Reynaert regelmatig liedjes over dieren ten gehore brengen.

U ziet: wij blijven actief en bieden jong&oud dan ook graag een beschut luisterplaatsje aan!

Harry Groot
Voorzitter Enkhuizer Klokkenspel Vereniging

Extra luistertent onder de Zuidertoren sinds 2023



24 juni Dina Verheyden (België) & Richard de Waardt (NL)

20.00 tot 21.00 uur

Zuidertoren

1. **Ouverture uit The Royal Fireworks** Georg Friedrich Händel (1686-1759)
2. **Fantasie und Fuge a-Moll (BWV 904)** J.S. Bach (1685-1750)
3. **El Último Trémolo – “Una limosnita por el amor De Dios”** Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)
4. **Adagio uit Concerto d’Aranjuez** Joaquín Rodrigo (1901-1999)
5. **Arabian Waltz** Rabih Abou-Khalil (°1957)
6. **Paranoid Android – Radiohead** Thom Yorke (°1968)
7. **Imperial March (Star Wars)** John Williams (°1932)
8. **Music (was my first love)** John Miles (1949-2021)
9. **Peace Piece** Bill Evans (1929-1980)

Alle arrangementen zijn gemaakt door Richard de Waardt



Dina Verheyden (1982) studeerde in Leuven aan het Lemmensinstituut en behaalde een Master in Solozang. In 2007 studeerde ze af aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" in Mechelen als professioneel beiaardier.

Sinds 2010 geeft ze les in beiaard, handbellen, campanologie en muziektheorie aan de Koninklijke Beiaardschool. Daarnaast is ze de trotse dirigent van 'Akabella', het handbelkoor van de beiaardschool. Ze is beiaardier van Puurs en de Onze-Lieve-Vrouw-over-de-Dijlekerk in Mechelen.

Dina zingt in de ensembles Chamber Choir Flanders en Manebrandt.

Richard de Waardt (1982) studeerde aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" in Mechelen en behaalde in 2010 zijn diploma met grote onderscheiding. Sinds 2012 is hij stadsbeiaardier van Rotterdam, waar hij drie beiaarden bespeelt.

Sinds 2019 is hij tevens gemeentebeiaardier van Tholen & Sint-Maartensdijk.

Als accordeonist speelt Richard in verschillende ensembles.

Richard is oprichter van "Stichting Torenmuziek Eiland Tholen", secretaris van de "Koninklijke Nederlandse Klokkenspel Vereniging" en artistiek adviseur van "Stichting Stadsmuziek Rotterdam". Voor klokkengieterij Koninklijke Eijsbouts arrangeert hij muziek voor beiaarden over de hele wereld. Aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" verzorgt hij de workshops voor basisschoolleerlingen.

Na afloop kunt u de gastbeiaardiers met applaus begroeten als zij weer beneden komen. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

1 juli

20.00 tot 21.00 uur

Audrey Dye (België)

Zuidertoren

Eerbetoon aan Léon Henry, Waals beiaardier en prijswinnend componist (1888-1955)

1. Improvisation « fête champêtre »
2. Badinage
3. Gavotte pastorale
4. Impromptu en fa « Fleurs de Suède »

De klassieke hoek

5. Andantino voor klavier Matthias Vanden Gheyn (1721-1785)
Catalogus Van Elewyck nr. 42
6. Andantino uit suite voor clavier nr. 2, Matthias Vanden Gheyn (1721-1785)
7. « Turkish March », 3rd movement « alla turca » Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate for piano nr. 11 in A, K. 331/300 (1756-1791)
8. Recuerdos de la Alhambra Francisco Tarrega (1852-1909)
9. Nr. 1 Opening, Glassworks Philip Glass (*1937)

Evergreens

10. Amstrong Claude Nougaro (1929-2004)
11. Nothing else matters - Metallica James Hefield (*1963)/Lars Ulrich (*1963)
12. Under the sea – thema van 'The Little Mermaid' Alan Menken (1949)

Bewerkingen: 5, 6: Luc Rombouts – 8: Brian Swager – 9: Janno den Engelsman – 12: Austin Ferguson



Audrey Dye is afkomstig uit Frankrijk en begon ze haar muzikale studies met piano. Ze studeerde beiaard aan de gemeentelijke school van Châtenay (Zuid-Frankrijk), aan de École de Saint-Amand-les-Eaux (Noord-Frankrijk), aan de Muziekacademie van Deinze (België) - afgestudeerd resp. 2008 en 2010 - en tenslotte aan de Koninklijke Beiaardschool van Mechelen, waar ze in 2015 het Masterdiploma Beiaardier behaalde. In 2014 won ze ook de eerste prijs in de wedstrijd voor jonge beiaardiers in Saint-Amand-les-Eaux (Frankrijk), na in 2009 de tweede prijs te hebben gewonnen in de Aimé Lombaert-wedstrijd. Sinds 2012 is ze officieel beiaardier van de stad Wavre en

sinds 2010 van Mons. Sinds 2015 geeft ze ook les in beiaard aan de Muziekacademie van Wavre en tijdens stages in België en Frankrijk. Ook gaf ze vele concerten in heel Europa. Ze is zeer betrokken bij de beiaardgemeenschap (besturen van de Waalse Beiaardvereniging, het Belgisch Beiaardcomité van UNESCO, vicevoorzitter van de Wereldbeiaardfederatie). Ze maakt ook deel uit van het team dat het project A Century of Women and the Carillon (www.carillonwomen.org) beheert, onder leiding van de Universiteit van Michigan (VS).

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als zij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

8 juli

20.00 tot 21.00 uur

Dennis Vallenduuk (Nederland)

Zuidertoren

Improvisatie-programma

1. Preludio IV Matthias Vanden Gheyn (1721-1785)
2. Improvisatie: Thema & variaties over een door het publiek opgegeven lied
3. Sonatine VI (Wiener) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
 - Allegro
 - Menuetto
 - Adagio
 - Finale
4. Improvisatie: Fantasie over het gedicht 'De Brand' van de Enkhuizer dichter Harme Bevoort (1801-1874) over de brand bij Maarten Knip in de Nieuwsteeg
***Brand! Brand! zoo klinkt de kreet alom,
Hoe ak'lig is dat klokgebom.
[...]***
5. Uit Partita 2 voor viool: Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 - Allemande
 - Sarabande
 - Courante
6. Improvisatie: Minimal music over een gregoriaans thema opgegeven door stadsbeiaardier Frits Reynaert
7. Une larme Modest Mussorgsky (1839-1881)
8. Improvisatie: 'De Stier' naar een schilderij van Paulus Potter



Dennis Vallenduuk studeerde orgel en kerkmuziek aan het conservatorium van Enschede bij Gijs van Schoonhoven, Keest Stolwijk, Jeroen de Wit en Valentijn Smit.

In 2007 won hij het Nationaal Improvisatieconcours in het Orgelpark te Amsterdam, in 2008 nam hij deel aan het Internationaal Improvisatieconcours te Haarlem.

Hij is als dirigent/organist verbonden aan de Plechelmusbasiliek te Oldenzaal.

In 2023 behaalde hij zijn masterdiploma beiaard bij Frans Haagen, Christiaan Winter en Tommy van Doorn.

In 2024 won hij het beiaard-improvisatieconcours te Brielle. Sinds 2025 is hij, naast Roel Smit, stadsbeiaardier van Hengelo.

*Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt.
Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.*

15 juli

20.00 tot 21.00 uur

Twan Bearda (België)

Zuidertoren

1. Sonata VI Valentin Nicolai (1750-1798)
2. Suite II voor luit, BWV 997 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 - Preludium
 - Fuge
 - Sarabande
 - Gigue
 - Double
3. Selectie uit "Stabat Mater" Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
4. Allegretto in c Franz Peter Schubert (1797-1828)
5. Sonatine in F Ludwig Van Beethoven (1770-1827)
 - Allegro assai
 - Rondo (allegro)
6. Prelude W 419 nr. 1 voor gitaar Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
7. Tritsch-Tratsch-Polka Johann Strauss (1825-1899)

bewerkingen: 1: J. Denijn; 2: B. Winsemius; 3-7: T. Bearda



Twan Bearda (1973) studeerde in 2002 af aan de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn in Mechelen. Hij begon zijn studie in 1991 bij Peter Bremer en volgde vervolgens les bij Eddy Mariën en Boudewijn Zwart. In 2003 behaalde hij de eerste prijs in de Koningin Fabiola wedstrijd voor beiaard. Samen met Luc Rombouts, beiaardier van de universiteitsbeiaard in Leuven, vormt hij alweer 25 jaar het vierhandig duo "The Bells Angels". Sinds 2009 bespeelt hij de beiaard van Grimbergen. In het dagelijks leven werkt Twan voor een adviesbureau in de energiesector.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

22 juli

20.00 tot 21.00 uur

Maurits Bunt (Nederland)

Drommedaris

1. Ciacona BuxWV 255/1 Dietrich Buxtehude (1637-1707)
2. Sonata in G-dur voor viola da gamba Carl Friedrich Abel (1723-1787)
 - Adagio
 - Allegro
 - Minuet
 - Adagio
3. Y.M.C.A. Village people
4. Cent Mille Chansons Frida Boccara (1940-1996)
5. My way Frank Sinatra (1915-1998)
6. Chaconne in D, voor viola da gamba Marin Marais (1656-1728)
7. Les Folies Françaises (12 couplets) François Couperin (1668-1733)
voor klavecimbel
8. Aria Bist du bei mir BWV 508 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
9. Sonate III Wq 70/3 voor orgel Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788)
 - Allegro
 - Largo
 - Allegretto

Arrangementen: Geert Bierling (7), Maurits Bunt (2, 6), Christiaan Winter (1, 8, 9)



Maurits Bunt (*1997) is organist, klavecijnist, kerkmusicus en beiaardier. Hij studeerde orgel, improvisatie en kerkmuziek aan het Codarts conservatorium Rotterdam.

De masterstudies orgel en beiaard sloot hij beide cum laude af.

Maurits bezocht masterclasses bij onder andere Wolfgang Zerer, Ton Koopman, Daan Manneke, Peter Holder, Matteo Imbruno en Jean-Baptiste Monnot. Momenteel studeert hij klavecimbel bij Ton Koopman en Tini Mathot.

In 2014 won hij als klavecijnist de eerste prijs tijdens het concours van het Bachfestival Lelystad.

Maurits is werkzaam als titulair-organist van de Bergkerk in Deventer en als kerkmusicus van de Evangelisch Lutherse kerk

in Apeldoorn. Hij is stadsbeiaardier van Groningen, waar hij de Hemonybeiaard van de Martinatoren bespeelt, en beiaardier van Epe.

Als orgel- en klavecimbeldocent is hij verbonden aan de muziekscholen in Barneveld en Rijssen. Daarnaast heeft hij een privé-lespraktijk in Ede en in zijn woonplaats Apeldoorn. Tenslotte is hij naast het spelen van concerten actief als continuospeler en is hij verbonden aan het Geistliches Consort, dat zich richt op het uitvoeren van oude muziek.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

29 juli

Sander van den Houten (Nederland)

20.00 tot 21.00 uur

Drommedaris

1. Suite nr. 13: ground in two parts William Croft (1678-1727)
2. Sweelinck-Fantasie Albert de Klerk (1917-1998)
3. Uit: Mary Poppins (1964) Richard M. Sherman & Robert B. Sherman
 - *A spoonful of sugar*
 - *Chim Chim Cher-ee*
 - *Supercalifragilisticexpialidocious*
4. Chaconne Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1656-1746)
5. Adagio (uit het klarinetconcert) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
6. Uit: Sound of music (1965) Richard Rodgers
 - *Edelweiss*
 - *My favorite things*
 - *The lonely goatherd*
 - *Climb every mountain*
7. Fantasie in d (K.V. 397) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
8. 'Toen onze mop een mopje was' Bernard Winsemius (*1945)
9. 'Dat gaat naar den Bosch toe' Bernard Winsemius
10. Medley over het thema 'water' Sander van den Houten (*1987)
 - *Visje, visje in het water*
 - *Alle eendjes zwemmen in het water*
 - *Tikke takke regen*
 - *Onder moeders paraplu*
 - *Berend botje*
 - *Spetter Pieter Pater (Herman van Veen)*

Beiaardarrangementen: 1, 4 & 5: Bernard Winsemius; 6: Koen van Assche; 7: Leen 't Hart



Sander van den Houten (1987) is sinds 2017 organist van de Evangelisch-Lutherse Kerk in Den Haag. In Kampen is hij titulair organist van de Burgwalkerk en de Broederkerk. Sander behaalde zijn bachelordiploma orgel aan het Rotterdams conservatorium. Daarnaast studeerde hij kerkmuziek en volgde hij privélessen koordirectie. In 2013 slaagde hij cum laude voor zijn masterdiploma orgel aan het ArtEZ Conservatorium in Zwolle. In 2023 behaalde hij met glans zijn master beiaard aan de Beiaardschool in Amersfoort, onderdeel van de HKU te Utrecht. Hij is dirigent van vijf koren en is, samen met Ab Weegenaar, dirigent van de maandelijkse cantatediensten in de Burgwal van Kampen. Hij is vaste begeleider van Cappella Campen, het Kampen Boys Choir, het Roder Jongenskoor, Vocaal Ensemble Magnificat en Christelijk

Jongerenkoor Jigdaljahu. Sander van den Houten geeft jaarlijks veel concerten als solist, begeleider en continuospeler en heeft een privélespraktijk.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

5 augustus Annie Gao (U.S.A.) & Boudewijn Zwart (NL)
20.00 tot 21.00 uur **Drommedaris**

Beiaard & Piano

1. WERKEN UIT DE BAROK

- a. Te Deum Marc-Antoine Charpentier 1643-1704
- b. Arrival of the Queen of Sheba (uit: Solomon) Georg Friedrich Händel 1685-1759
- c. Badinerie (uit: Orkestsuite II BWV 1067) Johann Sebastian Bach 1685-1750

2. WERKEN UIT DE KLASSIEKE TIJD

- a. Allegro (uit: Eine kleine Nachtmusik K.525) Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791
- b. Variaties over “Nel cor piu non mi sento” Johan-Baptist Vanhal 1739-1813
- c. Für Elise (uit: Bagatellen WoO 59) Ludwig van Beethoven 1770-1827

3. WERKEN UIT DE ROMANTIEK

- a. Auf Flügeln des Gesanges op. 34 Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809-1847
- b. Recuerdos de la Alhambra Francisco Tárrega 1852-1909
- c. Moto-Perpetuo Nicole Paganini 1782-1840

4. NEDERLANDSTALIGE POPULAIRE LIEDEREN

- a. Malle Babbe (Rob de Nijs)
- b. Hilversum 3 (Herman van Veen)
- c. Brabant (Guus Meeuwis)
- d. Niemand weet hoe laat het is (Youp van 't Hek)
- e. Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder (Ramses Shaffy)

Hoog boven in de Drommedaris, op dezelfde plek waar de beiaard wordt bespeeld, is vanavond een piano geplaatst die via een geluidsversterking op hetzelfde geluidsniveau is afgesteld als de beiaard.

Zo klinkt de muziek over de hele stad en kan iedereen horen hoe prachtig een carillon klinkt in combinatie met piano.

De beide musici hebben een gevarieerd programma samengesteld en maken een reis in de tijd, van barokmuziek tot en met Nederlandstalige popliedjes.

*Na afloop kunt u de gastbeiaardiers met applaus begroeten als zij weer beneden komen.
Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de ‘Fooienpot’ voor een vrijwillige bijdrage.*

Beiaard:

Annie Gao is een beiaardier en software-engineer uit de zonnige buitenwijken van Zuid-Californië. Zij studeerde aan de bekende Universiteit van Yale en kwam daar in aanraking met de beiaard. Daar werd zij lid van de Yale University of Carillonneurs en ontving zij haar eerste beiaardlessen. Vervolgens studeerde zij beiaard bij Geert D'hollander (USA), Boudewijn Zwart (NL) en Eddy Mariën (B). In 2024 ontving zij van de gemeente Dordrecht de eervolle opdracht het complete beiaardoeuvre van Kors Monster uit te voeren. Annie is voorzitter van het Emerging Artists Grant-comité en jurylid van het Carillonneur Exam van de GCNA. Zij geeft regelmatig masterclasses en concerteert in binnen- en buitenland. In haar vrije tijd houdt Annie van competitief pingpongen, hersenkrakers en goede lectuur. Wanhopig zoekt zij naar mogelijkheden om haar rampzalig slechte richtingsgevoel te verbeteren.

Piano:

Boudewijn Zwart studeerde hoofdvak piano aan het Sweelinck-conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Ook studeerde hij orkestdirectie en orgel en was hij lange tijd werkzaam als koordirigent. Hij is stadsbeiaardier van Amsterdam, Apeldoorn, Barneveld, Bergambacht, Den Helder, Dordrecht, Ede, Gouda, IJsselstein, Nijkerk, Schoonhoven, Wageningen en Zeewolde. Hij is organist van de Gereformeerde Kerk te Lutjegast. Van zijn hand verscheen een Koraalboek bij de 150 psalmmelodieën van het Geneefse Psalter. Onder de titel 'Bell Moods' reist hij door heel Europa met zijn eigen ontworpen rijdend Concert Carillon en treedt hij op in samenspel met verschillende muziekformaties. Last but not least: hij is de trotse opa van 12 kleinkinderen.



12 augustus

20.00 tot 21.00 uur

Luc Rombouts (België)

Zuidertoren

**ComponistA
Muziek van en over vrouwen**

Candlelight Concert met sfeervolle verlichting

1. Che si puo fare? Barbara Strozzi (1619-1677)
2. Klaviersonate op. 2 nr. 1 Anna Bon di Venezia (ca. 1739- na 1767)
 - Allegro
 - Andantino
 - Allegretto
3. Andante uit klaviersonate in G Marianna Martines (1744-1812)
4. Bekende songs van vrouwen
 - a) Riverside Agnes Obel (1980)
 - b) All at Once Whitney Houston (1963-2012)
5. Petite valse 'Mi Teresita' Teresa Carreño (1853-1917)
6. Uit Cinq Pieces voor piano: Mel Bonis (1858-1937)
 - Gai printemps
 - Eglogue
 - Menuet
7. Berceuse arabe op. 166, voor piano Cécile Chaminade (1857-1944)
8. Bekende songs over vrouwen
 - a) Suzanne Leonard Cohen (1934-2016)
 - b) She's Always a Woman Bill Joel (1949)
9. Sketches in Sepia, voor piano Florence Price (1887-1953)
10. The Thriller (piano rag) May Aufderheide (1888-1972)

Bewerkingen voor beiaard: 1: Jennifer Lory-Moran; overige: Luc Rombouts



Luc Rombouts (°1962) studeerde klassieke filologie en behaalde een MBA aan de universiteit van Leuven (België). Hij studeerde af aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen in 1987. In 2016 promoveerde hij cum laude aan de Universiteit Utrecht op een proefschrift over de oorsprong van de beiaard. Luc is stadsbeiaardier van Tienen (België), universiteitsbeiaardier van Leuven (België) en beiaardier van de Abdij van Park in Leuven. Hij is curator van het erfgoedprogramma 'Beiaardcultuur Leuven'. Hij doceert beiaardgeschiedenis en campanologie aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen. Luc gaf recitals in Europa en Noord-Amerika en vormt sinds 2000 met Twan Bearda het beiaardduo The Bells' Angels. Luc schreef verschillende boeken over de beiaard en is voorzitter van het Belgian Carillon Heritage Committee.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

19 juli

20.00 tot 21.00 uur

Ana Elias (Portugal)

Zuidertoren

Candlelight Concert met sfeervolle verlichting

Originele Beiaard Muziek
Herinneringen

Eddy Mariën (°1962)

Jazzy Muziek
Sons de Carrilhões
Summertime

João Pernambuco (1883-1947), *arr. A. Elias*
George Gershwin (1898-1937), *arr. A. Elias*

Portugese Muziek
Verdes Anos
Amar Pelos Dois

Carlos Paredes (1925-2004), *arr. A. Elias*
Luísa Sobral (°1987), *arr. A. Elias*

Pop-Rock
We are the World
Nothing Else Matters

Michael Jackson (1958-2009) & Lionel Richie (°1949)
James Hetfield (°1963) & Lars Ulrich (°1963)
arr. A. Elias & E. Mariën

Portugese Muziek
Queda do Império
Pedra Filosofal

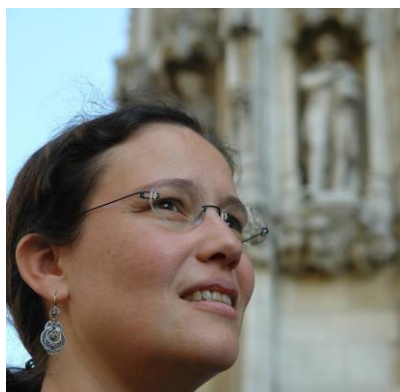
Vitorino (°1942), *arr. A. Elias*
Manuel Freire (°1942), *arr. A. Elias*

Show Tunes
The Phantom of the Opera
He's a Pirate
1492: Conquest of Paradise

Andrew Lloyd Webber (°1948), *arr. J. Courter & A. Elias*
Klaus Badelt (°1967) & Hans Zimmer (°1948), *arr. A. Elias*
Vangelis (1943-2022), *arr. A. Elias & E. Mariën*

Finale
Bella Ciao

traditioneel Italiaans, *arr. A. Elias*



Ana Elias is een professioneel uitvoerend musicus en docent die haar expertise in muziek, techniek en pedagogie combineert met beiaard gerelateerde projecten.

Momenteel is ze voorzitter van Associação CICO (Constância, Portugal), een internationaal centrum voor de promotie van beiaard- en orgelpodiumkunsten.

Ana is ook artistiek directeur van FICOC - CICO's, dat jaarlijks nationale en internationale artiesten in Constância en omliggende gebieden samenbrengt.

Als eerste Portugese vrouw behaalde zij een diploma van de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in 2000 en een Master in Muziek Beiaard van het Lemmensinstituut in 2004, beide in België. Ana is vaak te vinden achter het stuur van de LVSITANVS Beiaard, 's werelds grootste reizende beiaard, die door heel Portugal en daarbuiten reist voor concerten die verschillende genres bestrijken, van klassieke en traditionele Portugese volksmuziek tot rock en disco.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als zij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

26 augustus

20.00 tot 21.00 uur

Claire Janezic (U.S.A.)

Zuidertoren

Candlelight Concert met sfeervolle verlichting

Drie baroksuites

1. Concerto voor hobo (1717) Alessandro Marcello (1673-1747)
 - Andante e spiccato
 - Adagio
 - Presto
2. Uit het De Gruyters beiaardhandschrift (1746) Joseph-Hector Fiocco (1703-1741)
 - L'Angloise 'Rondo' Dieudonné Raick (1703-1764)
 - Andante Dieudonné Raick
 - Vivace Isabella Leonarda (1620-1704)
3. Sonata duodecima (1693)
 - Adagio
 - Allegro e presto
 - Vivace e lento
 - Spiritoso
 - Tempo primo
 - Aria, Allegro
 - Veloce

Aria Intermezzo

4. How Beautiful are the Feet George Frideric Händel (1685-1759)
Uit The Messiah

Twee hedendaagse beiaardcomposities

5. Ciacona (2010) Geert D'hollander (°1965)
6. Reflexies (1975) Jacques Maassen (1947-2003)

Aria Intermezzo

7. Aus Liebe will mein Heiland sterben Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Uit Matthäus-Passion

Eén Mechelse romantische compositie

8. Lamento Jef Rottiers (1904-1985)

Beiaardbewerkingen: K. Cosaert (1), Th. Laue (3), C. Janezic (4), C. Van Eyndhoven (7)



Claire Janezic is een Amerikaanse beiaardier die in België woont. Ze studeert aan het Lemmensinstituut in Leuven en aan de Kon. Beiaardschool in Mechelen. Claire begon haar beiaardreis aan de University of Rochester (USA). Ze studeerde vervolgens via een Fellowship van de Belgian American Educational Foundation aan de Mechelse beiaardschool, waar ze in 2023 afstudeerde. Het jaar daarop studeerde ze bij Geert D'hollander in Bok Tower Gardens, waar ze ook regelmatig concerten gaf. In 2024 was Claire laureaat van de Int. Beiaardwedstrijd "Koningin Fabiola" in Mechelen en won ze de eerste prijs van de Int.

Beiaardinterpretatiewedstrijd in Brielle. Claire is bestuurslid van de Guild of Carillonners in North America en adjunct-stadsbeiaardier van Turnhout. Claire heeft reeds vele beiaardconcerten verzorgd. Met Sydney Nguyen vormt zij beiaardduo "Fellowship of the Ring".

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als zij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

Stadsbeiaardiers van Enkhuizen

Het was in het verleden gebruikelijk dat de organist van de Westerkerk door de Gemeente Enkhuizen werd aangesteld als stadsbeiaardier voor het carillon van de Zuidertoren en de organist van de Zuiderkerk als stadsbeiaardier voor het carillon van de Drommedaris.

Vanaf 1890, bij de benoeming van R.G. Crevecoeur, werd het één functie van 'Stadsbeiaardier van Enkhuizen' voor beide carillons.

Zuidertoren:

? -1685	Pieter van Neck
1685 -1693	Dirck van Neck
1693 -1711	Gerbrandt Meinertsz. Dol
1711 -1726	Cornelis Brommersma
1726 -1736	Jan Coenraad Wils
1737 -1738	Jan Johannesz. Somer
1738 -1745	Lodewijk Gerard Keijzer
1745 -1786	Willem Bruinier
1786 -1818	Jan Johannes Bruinier
1819 -1854	Willem Jacobsz. Schuyt
1854 -1872	Jan Jacob Schuyt
1872 -1890	Frederick Christiaan Antonsz. Gehricke

Drommedaris:

1685 -1696	Dirck Jansz. de Gorter
1696 -1711	Cornelis Brommers
1711 -1759	Cornelis de Boer
1759 -1786	Jan Bruinier
1786 -1796	Guilliam Bruinier
1797 -1808	Jacob Bruinier
1808 -1836	Johannes Bruinier
1836 -1864	Gerrit Hendrik Meyroos
1864 -1890	Gerh. L. Rienderhoff

Zuidertoren & Drommedaris:

1890 -1934	Reinhart Gerrit Crevecoeur
1934 -1945	Dick van Wilgenburg
1946 -1952	Wim ter Burg
1952 -1956	Rien Hasselaar
1956 -1965	Willem Mesdag
1965 -1979	Jenke Kaldenberg
1980 -heden	Frits Reynaert

*Stadsbeiaardier Frits Reynaert
achter het stokkenklavier van de
Zuidertoren.*



De Hemony beiaarden van Enkhuizen

De twee Hemony carillons die de stad Enkhuizen rijk is, dateren beide uit de 17^e eeuw, toen Enkhuizen op het hoogtepunt van haar bloei was. François en Pieter Hemony waren beroemde klokkengieters. Zij waren als eersten, en lange tijd als enigen, in staat een welluidende klokkenreeks samen te stellen. Amsterdam, Utrecht en Enkhuizen zijn de enige steden ter wereld waar men meerdere van deze, historisch waardevolle, klokken spelen vindt. De carillons bevinden zich in twee beeldbepalende torens, namelijk de Zuider- of Sint Pancrastoren en de Drommedaris. In de Zuidertoren vindt men een zware beiaard met een sonore, 'bronzen' klank; in de Drommedaris een lichte beiaard met een klank die vaak als 'tinkelend als van zilver' wordt omschreven.

De Hemony beiaard in de Zuider- of Sint Pancrastoren



In 1648 ontvingen de gebroeders Hemony de opdracht tot het vervaardigen en plaatsen van een nieuw klokkenspel van twee octaven, ter vervanging van het toen aanwezige kleine klokkenspel van Van Wou uit 1524. In 1662/1674 werd de beiaard door Hemony tot drie octaven uitgebreid. Bij de restauratie van 1936 werd de beiaard uitgebreid van drie tot drieënhalf octaaf en in 1955 tot vier octaven.

Bij de grondige restauratie van toren en beiaard in 1992, werd de klokopstelling teruggebracht naar het principe van de oude Hemony-beiaard.

De speelcabine, de 'tractuur' van het automatische- en het handspel, het stokkenklavier en de beiaardbank werden vernieuwd. Het gehele bovenste octaaf werd vernieuwd en uitgebreid. Eveneens werden er twee grote klokken gegoten en toegevoegd aan de beiaard.

De grootste klok in de toren (a, aangesloten als g) werd in 1991 gegoten als vervanging van een in 1936 verwijderde Van Wou klok uit 1523. Deze klok heeft een diameter van 183 cm en weegt 3490 kg. Er hangt een klepel in van 75 kg.

De Zuidertorenbeiaard is met 52 klokken volledig toegerust voor gebruik in de huidige tijd en samen met de beiaard van de Grote Kerk te Hoorn de grootste beiaard van Noord-Holland.

Van de oorspronkelijke Hemony-beiaard zijn twintig klokken bewaard gebleven. Elf klokken uit de jaren 1647/48/49 en negen uit 1662/68/74. Klokken die later ter vervanging van bepaalde Hemony-klokken dienden en anno 1991 in de beiaard gehandhaafd zijn gebleven, zijn van Fremy (1697; 1x), Noorden en de Grave (1701; 1x), Van Bergen (1936; 3x), Eijsbouts (1955/57/58; 7x), Petit en Fritsen (1973; 1x). De 15 kleinste klokken dateren, evenals twee basklokken en een klok in het derde octaaf van 1991/92 (Eijsbouts). De oudste klok draagt de naam Salvator en is in 1509 door G. Van Wou gegoten. Deze klok is één van de twee luidklokken en hangt drie verdiepingen onder de beiaard op de luidzolder. Ernaast hangt de 'brandklok' van Hemony uit 1648 die als enige niet op de beiaard is aangesloten.

De Hemony beiaard in de Drommedaris



In 1677 leverde Pieter Hemony het lichtste carillon dat hij ooit vervaardigde. Deze klokkenreeks omvatte twee octaven en werd verkregen door inruil van het Van Wou klokkenspel, dat in 1648 uit de Zuidertoren werd verwijderd en in 1657 in de koepel van de Drommedaris werd geplaatst. Hemony behield drie van deze Van Wou klokken in het nieuwe carillon. In 1951 werd de zwaarste Van Wou klok uit de Drommedaris verwijderd en het carillon uitgebreid tot drie octaven.

Het carillon bevond zich al jaren in een zorgwekkende toestand toen in 1981 het initiatief werd genomen tot het organiseren van een inzamelingsactie onder de noemer 'Anderhalve Ton voor het Carillon'. Het actiecomité bracht binnen een tijdsbestek van vijf maanden vanuit de burgerij en het bedrijfsleven van Enkhuizen de benodigde anderhalve ton bij elkaar. In 2015 werd een grootscheepse restauratie van de Drommedaris afgerond. Het carillon werd gereviseerd en uitgebreid met 5 geschonken kleine klokjes. Ook werd een nieuw klavier geplaatst. In de Drommedaris hangt nu een harmonieuze beiaard van 44 klokken.

Carillon Koperwiekplein



In 1977 werd op het Koperwiekplein in de wijk Oude Gouw een carillon met negen klokken geplaatst, dat alleen via een automatisch speelwerk melodieën kan voortbrengen. In november 2002 werd het oude bandspeelwerk vervangen door een computer-speelwerk en het carillon uitgebreid naar achttien klokken (anderhalf octaaf). Met deze verdubbeling van het aantal klokken werden de muzikale mogelijkheden verveelvoudigd. De carilloncomputer is, evenals de computers van de Drommedaris en de Zuidertoren, aangesloten op een tijd klok te Frankfurt waardoor het uurwerk exact op tijd loopt en automatisch wisselt tussen zomer- en wintertijd. Tevens kunnen de automatische melodieën die twee maal per uur klinken nu een jaar vooruit geprogrammeerd worden. Zodoende klinken er elke maand andere melodieën, passend voor de tijd van het jaar. De melodieën zijn door stadsbeiaardier Frits Reynaert vervaardigd. Het carillon speelt op elk heel en half uur van 8.00 tot 19.00 uur.

Vanwege de herinrichting van het Koperwiekplein werd de toren in 2006 afgebroken en het carillon tijdelijk opgeslagen. In 2007 is voor de hoofdingang van het winkelcentrum een nieuwe toren verrezen. Met een hoogte van tien meter is deze één meter hoger dan zijn voorganger en niet meer rond maar driehoekig van vorm, met aan drie zijden verlichte wijzerplaten.

De klokken zijn in cirkels op drie niveaus opgehangen en afgeschermd met roosters en de carilloncomputer is opnieuw aangesloten. Door de grotere hoogte klinken de carillonklanken bij de nieuwe toren iets verder dan in het verleden het geval was.

Op 14 december 2007 nam wethouder Van Pijkeren het carillon weer in gebruik door het activeren van de kerstliederen in de carilloncomputer. De totstandkoming van deze carillontoren is het gevolg van goed overleg tussen de gemeente, de stadsbeiaardier,

de Firma Eijsbouts, de winkeliersvereniging en de eigenaar van het winkelcentrum.

Bespelingen

De carillons in zowel de Zuidertoren als in de Drommedaris worden sinds de 17^e eeuw persoonlijk bespeeld door een stadsbeiaardier in dienst van de stad Enkhuizen.

Een beiaard wordt bespeeld met een 'stokkenklavier'. De toetsen hiervan zijn verbonden met de klepels in de klokken. Dit klavier wordt met licht gebalde vuisten en met de voeten bespeeld.

De huidige stadsbeiaardier Frits Reynaert bespeelt drie maal per week één van de beide beiaarden en wel op:

De Zuidertoren:	woensdag	11.00 tot 12.00 uur
	vrijdag	18.30 tot 19.30 uur
De Drommedaris:	donderdag	12.00 tot 13.00 uur

Er zijn extra bespelingen op:

Koningsdag (27 april), Lappendag (maandag na de 3^e donderdag in juni), Harddraverijdag (3^e donderdag in september), Lichtjesavond (zaterdagavond voor kerstmis) en Kerstavond (24 december).

Open Monumentendag Drommedaris

Op de tweede zaterdag in september -Open Monumentendag- van 16.00 tot 17.00 uur, demonstreert stadsbeiaardier Frits Reynaert de bespeling van het Drommedaris carillon.

Ook de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging is aanwezig op de zolders van de Drommedaris. Hier zijn de speeltrommel en de speeltafel te vinden. Belangstellenden zijn van harte welkom om een kijkje te komen nemen.

Facebook Carillons Enkhuizen

Volg de carillons van Enkhuizen op de Facebookpagina:

Carillons Enkhuizen



Speeltrommels

Sinds de 17^e eeuw wordt dag en nacht elk kwartier de tijd aangegeven door de melodieën van beide carillons, voortgebracht door de 17^e-eeuwse speeltrommels van zowel de Zuidertoren als de Drommedaris.

Deze zijn te vergelijken met een speeldoos.

De doorsnede meet echter ruim één meter en de melodiestiften ('noten') zijn verplaatsbaar.

Via een ingewikkeld systeem van roestvrij stalen draden staan deze noten in verbinding met de hamers aan de buitenkant van de klokken. Twee keer per jaar plaatst de stadsbeiaardier andere melodieën op de trommels. Men noemt dit 'versteken'.



De speeltrommel van de Zuidertoren

* * *

Zomermelodieën 2025

Stadsbeiaardier Frits Reynaert heeft in april de 17^e-eeuwse speeltrommels van de carillons 'verstoken'. Op de kwartieren begint de Drommedaris te spelen en antwoordt de Zuidertoren. Tot in oktober klinken de volgende melodieën:

Drommedaris

Heel uur : Nora

Kwart over : Thema uit Lento, Scheherazade, Op. 35

Half uur : 1^e Sarabande

Kwart voor : Thema uit Danse Macabre

Iers volksliedje

N. Rimski-Korsakov

Jean-Philippe Rameau

Camille Saint-Saëns

Zuidertoren

Heel uur : She moved to the fair

Kwart over : Thema uit Lento, Scheherazade, Op. 35

Half uur : Alone yet not alone

Kwart voor : Thema uit Danse Macabre

Iers volksliedje

N. Rimski-Korsakov

Bruce Broughton

Camille Saint-Saëns

Stadsbeiaardier Frits Reynaert



Frits Reynaert startte zijn beiaardstudie aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort in 1977. Na 2 succesvolle audities werd hij benoemd tot stadsbeiaardier van Enkhuizen in 1980 en tot stadsbeiaardier van Almere in 1981. Sinds 1991 is hij tevens stadsbeiaardier van Hoorn. Als stadsbeiaardier bespeelt hij de carillons, is hij adviseur/coördinator van de zomerseries carillonconcerten en heeft hij de muzikaal-technische supervisie over de gemeentelijke instrumenten. In Enkhuizen programmeert hij tevens de melodieën voor de automatische tijdsaanduiding van het carillon op het Koperwiekplein.

In 2016 beëindigde hij na 35 jaar zijn werkzaamheden in Almere. Reynaert is daarnaast werkzaam als stadsbeiaardier van de gemeenten Edam en Dronten. Ook bespeelt hij sinds 1980 de beiaard van het Koninklijk Paleis op de Dam te Amsterdam, waar hij thans de vaste beiaardier is.

Hij studeerde achtereenvolgens orgel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, waar hij in 1985 het diploma Uitvoerend Musicus Beiaard behaalde.

In 1981 nam hij samen met Walter Haentjens het initiatief tot de oprichting van een actiecomité, dat onder de leuze 'Anderhalve Ton voor het Carillon' binnen een tijdsbestek van 5 maanden dit bedrag inzamelde onder burgerij en bedrijfsleven, t.b.v. de restauratie van het carillon van de Drommedaris.

Na jarenlang aandringen op restauratie van de Zuidertoren-beiaard, werkte hij samen met Adrie Brinkkemper en Jaap van der Ende de plannen hiervoor uit. Reynaert was pleitbezorger voor een achtkantige beiaardcabine (aangepast aan de toren), voor een historische klokopstelling en voor het opnieuw gieten van de uurslagklok die in 1936 werd verwijderd.

Door deze toevoeging kreeg de beiaard van de Zuidertoren een extra zware uitstraling en bezit Enkhuizen sinds 1992 de zwaarste beiaardklok in Noord-Holland.

Reynaert concerteerde daarnaast veelvuldig in binnen- en buitenland. Zo maakte hij ook 9 concerttournees in Canada en de USA, tijdens welke hij meermalen optrad tijdens het prestigieuze International Carillon Festival in Springfield, Illinois.

Hij verstrekt adviezen aan Gemeenten en beiaardbezitters aangaande beiaardcultuurbeleid en restauraties.

Van 1994 tot 2016 is hij actief geweest voor de Nederlandse Klokkenspel Vereniging (NKV), de laatste 7 jaar als bestuurslid. Hij heeft zich met name ingezet voor actualisering en advisering rond het behoud van de beiaardcultuur als Immaterieel Cultureel Erfgoed en de beroepsbelangen in brede zin.

In 2005 en 2020 vereerde het Gemeentebestuur van Enkhuizen Reynaert met resp. de zilveren en de gouden Speld voor bijzondere verdiensten jegens de stad. Voor zijn jarenlange inzet als stadsbeiaardier in Enkhuizen ontving Reynaert in 2024 de zilveren stadspenning uit handen van burgemeester Eduard van Zuylen.

Enkhuizer Klokken spel Vereniging

Bestuur:

Harry Groot

Jolanda Bos-van Marle

Erik Colombijn

Ereleden: oud-secretaris Willy Rood en oud-voorzitter Walter Haentjens

e-mail: ekv@atelierenkhuizen.nl

website: www.enkhuizerklokken spelvereniging.nl

Ledenadministratie:

Zuiderhavendijk 17-19, 1601 JA Enkhuizen, tel. (0228) 31 57 12

Bankrekeningnummer: NL24 INGB 0000 555 010

t.n.v. Enkhuizer Klokken spel Vereniging, Enkhuizen.

Gemeente Enkhuizen

postadres: Postbus 20

1610 AA Bovenkarspel

telefoon: (0228) 36 01 00

website: www.enkhuizen.nl

Stadsbeiaardier Frits Reynaert

telefoon: (0228) 31 78 16

e-mail: frits.reynaert@wxs.nl

website: www.fritsreynaert.nl



Facebook: Carillons Enkhuizen

teksten:

druk/ lay-out:

verspreiding:

Enkhuizer Klokken spel Vereniging / Frits Reynaert

Gemeente Enkhuizen/ M.H.S. Eltingh

Enkhuizer Klokken spel Vereniging

✂ ----- ✂ ----- ✂ -----

----- ✂ ----- ✂ -----

Aanmeldingsformulier

NAAM: _____

ADRES: _____

POSTCODE: _____

PLAATS: _____

E-MAIL- ADRES: _____

Geeft zich hierbij op als lid van de Enkhuizer
Klokkenspel Vereniging.

De jaarlijkse contributie bedraagt ten minste € 6,50

Bankrekeningnummer: NL24 INGB 0000 555 010
t.n.v. Enkhuizer Klokkenspelvereniging, Enkhuizen.

HANDTEKENING:

AAN: LEDENADMINISTRATIE

ENKHUIZER KLOKKENSPEL VERENIGING

ZUIDERHAVENDIJK 17

1601 JA ENKHUIZEN

19 november 2025

Zuidertoren 17.00 – 17.30 uur

JUBILEUMCONCERT

FRITS REYNAERT



ENKHUIZER KLOKKENSPEL VERENIGING

