

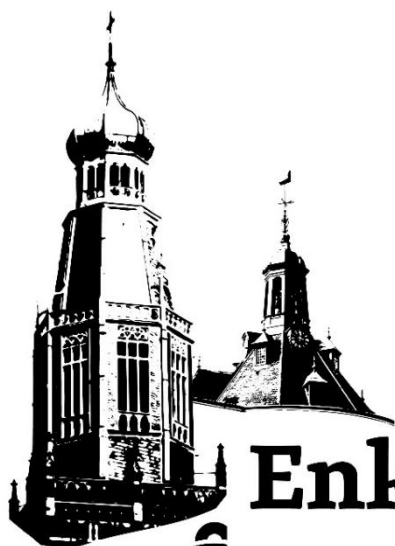
BEIAARDCONCERTEN

ENKHUIZEN

2026

ZUIDERTOREN

DROMMEDARIS



**Enkhuizer
Klokkenspel
Vereniging**

**op dinsdagavond van
16 juni t/m
18 augustus
Jubileum jaar**



Inhoudsopgave

Voorwoord van de stadsbeiaardier	- 2-
Welcome and introduction	- 3-
Zomeravond Beiaardconcerten 2026	- 4-
Agenda en Luisterplaats	
Lid worden van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging?	- 5-
Carillonconcerten van Vereniging “Het Carillon te Hoorn”	
Inleiding van de voorzitter van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging	- 6-
Concertprogramma's	- 7 t/m 17-
Beiaardconcerten Enkhuizen 2026	
Stadsbeiaardiers van Enkhuizen	-18-
De Hemony beiaarden van Enkhuizen	
De Hemony beiaard in de Zuider- of Sint Pancrastoren	-19-
De Hemony beiaard in de Drommedaris	-20-
Carillon Koperwiekplein	-21-
Bespelingen	- 22-
Open Monumentendag 12 sept. Open Toren Drommedaris, van 16.00 tot 17.00 uur: demonstratie carillonbespeling	
Facebookpagina Carillons Enkhuizen	
Speeltrommels	-23-
Zomermelodieën 2026	
Stadsbeiaardier Frits Reynaert	-24-
Colofon	-25-
Aanmeldingsformulier Enkhuizer Klokkenspel Vereniging	-26-

Voorwoord

Dit jaar een voorwoord van mij, uw stadsbeiaardier. Allereerst met een kleine terugblik op de viering van mijn 45-jarig jubileum op 19 november 2025. Wat een verrassing dat er zoveel luisteraars waren gekomen om mij te feliciteren, soms met warme woorden of zelfs bloemen of een cadeau. Dank aan alle aanwezigen en vooral ook aan de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging voor de geweldige receptie na afloop van mijn jubileumconcert. Ik kijk er met veel genoegen en dankbaarheid op terug!

De Enkhuizer Klokkenspel Vereniging viert zelfs haar 70-jarig bestaan! Mede dankzij deze vereniging is er een grote groep vrijwilligers, belangstellenden en luisteraars ontstaan rondom de carillons. Vooral Harry Groot toont al jarenlang grote inzet voor de vereniging en de organisatie van alle activiteiten rond de zomerconcertserie. Op onderstaande foto ontvangen Harry en ik vanwege onze jubilea beiden een mooie bos bloemen van Burgemeester Jeltje Hoekstra.

Ik heb veel geconcerteerd buiten Enkhuizen, maar zo veel belangstelling voor een zomerbeiaardconcert ben ik zelden tegengekomen. Veel collega's verbazen zich over - en zijn misschien wel een beetje jaloers op - de hoog ontwikkelde beiaardcultuur in Enkhuizen. De stad wordt niet alleen geroemd om de bijzondere instrumenten, maar ook om de gastvrijheid van de EKV. Tot laat in de avond is men welkom in de grote tent die op het Zuiderkerkplein wordt opgezet. Een unicum in de beiaardwereld.

Deze zomer kan het samenwerkingsverband van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging en de Gemeente Enkhuizen opnieuw een mooi programma aankondigen van 10 concerten op de beiaarden van de Zuidertoren en de Drommedaris.

Zowel tijdens het openings- als het sluitingsconcert zal een samenspel van vader & dochter te horen zijn. Op 16 juni voor beiaard en viool en op 18 augustus voor beiaard vierhandig en solo. Op 14 juli kunnen met name de ABBA-fans hun hart ophalen, wanneer het Belgische duo Kenneth Theunissen en Stefan Meylaers op resp. carillon en piano een 12-tal bekende ABBA-hits zal vertolken.

Daarnaast kijken we uit naar concerten door zowel beginnende als gevestigde gastbeiaardiers uit de Verenigde Staten, Japan en Nederland.

Mede namens de Gemeente Enkhuizen en de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging wens ik allen alvast veel luisterplezier en hopelijk een mooie zomer!

Frits Reynaert,
Stadsbeiaardier van Enkhuizen.



Welcome and introduction

The Netherlands – the lowlands by the sea – has ± 200 carillons, which should merit a mention in the Guinness Book of World Records.

We invite you to enjoy the beautiful sound of the bells in the historical town of Enkhuizen, founded in 1356. It is one of the three towns in the world with two or more Hemony-carillons. One in the 65 meter high Zuidertoren and the other, a unique carillon, the lightest Hemony ever made, with a silver sound on the waterfront in the old bastion the Drommedaris (1540).

The use of bells in a musical fashion originated in the 14th century in the Low Countries. The carillons were symbols of civic pride and status. It is therefore understandable that Enkhuizen, as one of the biggest towns of the Netherlands and most important harbour for foreign trade and herring fishery – with three herrings in the coat of arms and still called ‘Herringtown’ - in the 16th century acquired two valuable carillons.

To play a short melody to announce each quarter of an hour – the time was very important to rule the community – and as a public instrument played by the carillonneur of the town on memorable events and on a regular basis, several times a week, to provide joy for the inhabitants.

The first important founder of bells was Geert van Wou (1450-1527).

The towers of Enkhuizen contain very old Van Wou bells, such as the heavy Salvator (1509) of 2800 kilo. The first small set of Van Wou bells was installed in the Zuidertoren in 1524.

In the 17th century, François and Pieter Hemony developed the art of bell-founding, designing and correct tuning. The carillon as the heaviest of all existing musical instruments was born.

The Zuidertoren and the Drommedaris received beautiful carillons from Hemony in the middle of the 17th century. The instruments are still there and after receiving additional bells and restauration of the mechanism carillonneurs are now able to play every kind of music on them.

The carillons of Enkhuizen are famous all over the world. Carillonneurs of all countries love to climb high in the towers to play the instruments.

Carillonneur or carillonist, in Dutch “beiaardier”, is the title of the musician who plays the carillon. He or she sits up high in a cabin beneath the bells and presses down the wooden keys with hands and fingers and foot-pedals like an organ that are connected with wires with the clappers inside the bells.

The carillon at the Zuidertoren has 52 bells and at the Drommedaris 44.

You can hear the beautiful sound of the towermusic not only during the regular playing hours (“bespelingen”, see page 22), but also every Tuesday during the Summerevening Carillonconcerts. You are welcome. Enjoy it!

Zomeravond Beiaardconcerten 2026

Gedurende de zomermaanden vinden speciale zomerconcerten plaats. Naast de stadsbeiaardier concorderen gastbeiaardiers uit binnen- en buitenland op het carillon van de Zuidertoren.

De jaarlijkse serie Zomeravond Beiaardconcerten komt tot stand in goede samenwerking tussen de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging, de stadsbeiaardier en het Gemeentebestuur van Enkhuizen.

Agenda - Carillon Zuidertoren of Drommedaris

Dinsdagavond van 20.00 uur tot 21.00 uur:

16 juni	Zuidertoren	Frits & Freya Reynaert	- <i>Beiaard & Viool</i>
23 juni	Zuidertoren	Kayla Gunderson (U.S.A.)	
	+ Drommedaris	17.30-18.00 uur bespeling	
30 juni	Zuidertoren	Kazuyo Nakamura (Japan)	
7 juli	Zuidertoren	Alex Johnson (U.S.A.)	
14 juli	Drommedaris	Kenneth Theunissen & Stefan Meylaers (België)	- <i>Beiaard & Piano</i>
21 juli	Drommedaris	Casper Struijk	
28 juli	Drommedaris	Marcel Siebers	
4 aug.	Zuidertoren	Annie Gao (U.S.A.)	
11 aug.	Zuidertoren	Gijsbert Kok	
18 aug.	Zuidertoren	Wim & Elien van den Broeck (België)	- <i>4-handig</i>
	+ Drommedaris	17.30-18.00 uur bespeling	
12 sept. zaterdag	Drommedaris	Openstelling speeltrommel- en klavierzolder en demonstratie carillonbespeling door stadsbeiaardier Frits Reynaert	

Luisterplaats

Rond de Zuidertoren, o.a. op het Zuiderkerkhof, en bij de Drommedaris op de Dijk zijn goede luisterplaatsen ingericht. Er wordt gezorgd voor koffie en thee. De gemeente draagt zorg voor stoelen, de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging voor de overkapping.

De toegang is gratis.

Candlelight slotconcert op de luisterplaats met beeldscherm bij de Zuidertoren



Lid worden van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging?

Natuurlijk kunt u ook lid worden van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging.

En u kunt ook zelf aan ledenwerving doen in uw directe omgeving.

Men wordt lid voor een luttel minimumbedrag van € 6,50.

Men ontvangt daarvoor jaarlijks dit programmaboekje met daarin tal van zaken.

Centraal staat natuurlijk een tiental concerten waarbij we het programma van die avond vermelden. Daarnaast een foto en een korte levensbeschrijving van de beiaardier die het concert uitvoert.

De gastbespelers van de Hemony-carillons komen van heinde en verre.

Deze concerten worden georganiseerd door het samenwerkingsverband van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging en de Gemeente Enkhuizen.



Veel belangstelling op het 'Landje van Top' bij het Queen-concert voor carillon en piano door Kenneth Theunissen & Stefan Meylaers, 23 juli 2024.



Carillonconcerten van Vereniging "Het Carillon te Hoorn" **Grote Kerk - woensdagavond van 19.30 tot 20.30 uur:**

3 juni	Mannes Hofsink
17 juni	Eddy Mariën (België)
1 juli	Lauren Jackson (U.S.A.)
15 juli	Yuko Tajima (Japan)
29 juli	Bernard Winsemius
5 aug.	Liesbeth Janssens en Rosalie d'Hollander (België) <i>deels Quatre-mains, deels beiaard en zang</i>

12 september zaterdag - Open-Monumentendag

13.00 - 13.30 uur: Beiaardconcert door stadsbeiaardier Frits Reynaert met de Hoornse Brassband o.l.v. Michael de Graaf

aansluitend: Open toren; demonstratie carillonbespeling ca. 13.30-14.00 uur

Inleiding

Na de impuls van “Enkhuizer Stadsfeesten” wegens 600 jaar-Stadsrechten in 1955, zijn vele verenigingen opgericht. De concertenreeks die toen vanaf de Zuidertoren ten gehore werd gebracht; was zo goed in de smaak gevallen, dat men dit jaarlijks wilde gaan uitvoeren. En op 31 oktober 1955 is de daad bij het geluid gevoegd en is nu tot een zeer bloeiende vereniging uitgegroeid.

Wij vieren dit jaar het 70-jarig jubileum van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging. Het is de reguliere opzet om vermaarde Beiaardiers uit de gehele wereld naar Enkhuizen te halen om hier hun virtuoze spelkwaliteiten aan ons te kunnen tonen op het grote scherm en (vrij) te beluisteren rondom de beide klokkentorens!

JUBILEUMJAAR

Gelukkig door ons goede ledenbestand, waarvan de meesten meer betalen dan de minimale bijdrage, kunnen we dit jubileumjaar weer wat extra's organiseren.

* 2 x een Vader-Dochter concert, een 4-handig concert en vanaf beide Torens een geluid-versterkt Violoncello of Piano concert, in fabelachtig samenspel met de Beiaard vanaf “de Zuider of de Drom”. Dit alles in goede samenwerking met de Gemeente Enkhuizen. Daarnaast een breed scala van uiteenlopende componisten, zodat iedereen wel een reden heeft om op de dinsdagavonden te komen luisteren.

Na afloop is de mogelijkheid tot meet&greet met de beiaardier(s) waarvan u zojuist heeft genoten.

UNIEKE MOGELIJKHEID

In de Zuiderkerk is een unieke tentoonstelling ingericht, hier ontdekt u veel historisch materiaal en afbeeldingen vanaf 1524; toen de eerste beiaard van Van Wou werd opgehangen in de Zuidertoren.

De complete openingstijden van deze Zomerexpositie vindt u achterop dit prima verzorgde boekje. Hierin staan ook alle relevante organisatie gegevens op de laatste pagina's vermeld.

En extra: tijdens de bespelingen op de Zuidertoren, kunt u de expositie via de Torenhal bezoeken!

ENKHUIZER TROTS

Dit jaar willen we van meerdere Enkhuizer Iconen, de “Beiaardcultuur” vooral van de Zuidertoren en de Drom goed in kaart brengen. Meerdere publicaties zijn er wel door de jaren heen aan gewijd.

Toch lijkt het verstandig deze “Enkhuizer Trots” met ook herinneringen van bewoners, nu te gaan bundelen en digitaal en zowel print, voor een breed publiek toegankelijk te houden.

En wellicht heeft u zelf nog persoonlijke anekdotes of afbeeldingen voor deze missie?

Weer een fantastisch en vooral gezellig luisterseizoen toegewenst,

Harry Groot

Voorzitter Enkhuizer Klokkenspel Vereniging

Extra luistertent onder de Zuidertoren sinds 2023



16 juni

20.00 tot 21.00 uur

Frits & Freya Reynaert

Zuidertoren

BEIAARD & VIOOL

1. Promenade 1 Modest Mussorgsky (1839-1881)
2. Bekend van zowel film als musical:
 - I Dreamed a Dream - Les Misérables Claude-Michel Schönberg (*1944)
 - Comptine d'un autre été l'après-midi - Amélie Yann Tiersen (*1970)
 - Somewhere - Westside Story Leonard Bernstein (1918-1990)
3. Deel uit 'Butterfly Lovers Violin Concerto' He Zhanhao (*1933); Chen Gang (*1935)
4. Neo-klassiek:
 - Kiss the rain Yiruma (Lee Ru-ma *1978)
 - River Flows in you Yiruma
5. Sabilulungan populaire melodie van West-Java – Indonesië
6. Experience Ludovico Einaudi (*1955)
7. Filmmuziek: The Godfathers suite Carmine Coppola (1910-1991)
Connie's Wedding -The Godfather Walz -Love Theme & Nino Rota (1911-1979)
8. Toccata über den Glockenschlag von Big Ben Andreas Schmid (*1964)
9. Bekende hits:
 - California Dreamin' (1965)-The Mama's & The Papa's John & Michelle Phillips
 - My heart will go on - uit: Titanic (1997) James Horner (1953-2015)
10. Pirates of the Caribbean - uit de gelijknamige film Hans Zimmer (*1957)



Freya Reynaert (viool), geboren en getogen in Enkhuizen, is de dochter van stadsbeiaardier Frits Reynaert. Ze is werkzaam als tandarts te Haarlem en Hillegom en speelt hiernaast op hoog amateurniveau viool. Ze startte haar vioollessen op 5-jarige leeftijd. Op haar 13e jaar auditeerde ze voor het Noord-Hollands Jeugdorkest, alwaar ze ook 4,5 jaar concertmeester is geweest. Tijdens haar studie speelde ze mee in verschillende studentenorkesten, waaronder het VU-orkest en het Nederlands Studenten Orkest. Van maart 2016 tot december 2024 was ze de vaste concertmeester bij het CREA Orkest (orkest te

Amsterdam). Hiernaast speelt ze in haar strijkkwartet Thaleia, diverse andere klassieke ensembles en is ze te vinden in de orkestbak bij musicals.

Samen met haar vader voerde ze al meermalen viool-beiaard concerten uit.

Frits Reynaert (beiaard) werd in 1980 benoemd tot stadsbeiaardier van de gemeente Enkhuizen. Hij studeerde orgel aan het conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Daarnaast is hij stadsbeiaardier van Hoorn, Edam en Dronten en beiaardier van het Koninklijk Paleis te Amsterdam.

Na afloop kunt u de uitvoerenden met applaus begroeten als zij weer beneden komen. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

23 juni

20.00 tot 21.00 uur

Kayla Gunderson (USA)

Zuidertoren

- I. Hattem Groove Kenneth Theunissen (*1973)
- II. De Kathedraal Arthur Meulemans (1884-1966)
- i. Maannacht
- ii. Zondagmorgen in de Zomer
- Castle on a Cloud, from Les Misérables Claude-Michel Schönberg (*1944)
- III. Sonata Op. 16, No. 12 Isabella Leonarda (1620-1704)
arr. Thomas Laue
- IV. Piano Man Billy Joel (*1949)
arr. Kayla Gunderson
- Hymn to Freedom Oscar Peterson (1925-2007)
arr. Abby Pan
- V. Een Aangename Voois Geert D'hollander (*1965)
- VI. Oasis, from Catharsis and Oasis Alex Johnson (*1997)
- Battery for Bells Raymond Schroyens (1933-2021)



Kayla Gunderson komt oorspronkelijk uit Seattle en leerde beiaard spelen aan de Universiteit van Rochester in West-New York, waar ze later ook meerdere studenten les gaf.

In 2022 bracht Kayla vier maanden door in Stockholm, Zweden, waar ze regelmatig beiaard speelde in Gamla Stan, de oudste wijk van de stad.

In 2023 behaalde ze haar bachelordiploma in Amerikaanse Gebarentaal en Hersenen & Cognitieve Wetenschappen.

Na haar afstuderen studeerde ze aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen, België.

Tegenwoordig woont ze in Chicago, waar ze werkt als tolk Amerikaanse Gebarentaal/Engels.

Kayla is lid van de 'Commissie professionalisme, diversiteit, gelijkheid en inclusie' en de benoemingscommissie van het 'Guild of Carillonners of North America'. In haar vrije tijd houdt ze van breien, wandelen en tijd doorbrengen aan Lake Michigan.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als zij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

30 juni

20.00 tot 21.00 uur

Kazuyo Nakamura (Japan)

Zuidertoren

Waterside

1. Hamabe no Uta -The Song of the Seashore- Tamezo Narita (1893-1945)
2. Barcarole Jaques Offenbach (1819-1880)
3. Toccata in e, BWV 914 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- Grave, Un poco allegro, Adagio, Allegro bew. G. d'Hollander

Japane Folk & Pop

4. Furusato -Home town- Teiichi Okano (1878-1941)
5. Graduation Photograph Yumi Arai (*1954)
6. Yuki no Hana -Snow flowers- Ryouki Matsumoto (*1974)

Classic

7. Humoresque Antonín Dvořák (1841-1904)
8. Sicilienne Gabriel Fauré (1845-1924)

Films

9. The Third Man Theme Anto Karas (1906-1985)
10. Forbidden Colors Ryuichi Sakamoto (1952-2023)
11. Por Una Cabeza Carlos Gardel (1890-1935)



Kazuyo (Yumi) Nakamura (1977), werd geboren in Himeji (Hyogo, Japan).

Haar beiaardstudie begon in 2018 bij Mathieu Polak in Amersfoort en sinds 2019 studeert ze beiaard bij Eddy Mariën en Luc Rombouts aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" in Mechelen.

Ze is sinds december 2018 een van de officiële beiaardiers van Itami (Japan) en was van december 2019 tot maart 2025 beiaardinspecteur van Itami.

Van september 2022 tot maart 2025 organiseerde ze wekelijkse carillonbespelingen van 15 minuten.

Samen met de stad Itami verzorgde ze in 2021 de registratie van 'The Bells of Flanders' in Itami als 'Vredescarillon' en organiseerde ze het 'Peace Carillon Project 2021', waarbij drie carillons uit Osaka, Itami en

Nagasaki, samen met twee historische carillons uit Nagoya en Kobe, gezamenlijk klonken. Sindsdien wordt het Vredescarillonconcert elk jaar op 21 september in Itami uitgevoerd. Om de carillonmuziek in Japan te promoten, werkt ze nu samen met verschillende organisaties. Ze is voorzitter van de Beiaard · Carillon Vereniging (Japan).

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als zij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

7 juli

20.00 tot 21.00 uur

Alex Johnson (USA)

Zuidertoren

I. Muziek van de Lage Landen

Toccata

Arthur Meulemans (1884-1966)

Sonatine II

Sjef van Balkom (1922-2004)

Andante – Allegretto – Adagio – Allegro – Andante

II. Je Te Veux

Erik Satie (1866-1925)

arr. Alex Johnson

III. Millipede

Alex Johnson (*1997)

IV. Nocturne

Ennis Fruhauf (*1944)

V. Drie Korte Werken

A Whimsy, uit Serenade II

Ronald Barnes (1927-1997)

University of Chicago Chime

Johan Franco (1908-1988)

Hypnos

Phyllis Chen (*1988)

VI. Breezes

Alex Johnson (*1997)

VII. When I'm Sixty-Four

John Lennon (1940-1980) & Paul McCartney (*1942)

arr. Charles Zettek Jr.



Alex Johnson is momenteel beiaardier aan de Universiteit van Chicago. Hij geeft les aan een groep van 20 studenten en bespeelt regelmatig het Laura Spelman Rockefeller Memorial Carillon in de Rockefeller Memorial Chapel, een beiaard met 72 klokken en een gewicht van 100 ton, de op twee na zwaarste beiaard ter wereld.

Alex geeft beiaardrecitals en masterclasses over de hele wereld en is een fervent componist, improvisator en voorvechter van nieuwe muziek.

Alex studeerde aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" in Mechelen en aan Bok Tower Gardens in Florida en won diverse prijzen tijdens de 8e Internationale Koningin Fabiola Beiaardwedstrijd in Mechelen: de eerste prijs in het algemeen klassement, de prijs voor de beste uitvoering van een werk van een Belgische componist en de improvisatieprijs.

Alex ontdekte de beiaard voor het eerst aan de Universiteit van Rochester, waar hij ook natuurkunde, taalkunde, mbira en gamelanmuziek studeerde.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

14 juli

Kenneth Theunissen & Stefan Meylaers

20.00 tot 21.00 uur

Drommedaris

BEIAARD & PIANO

1. The Winner Takes It All & Take A Chance on Me
2. Chiquitita
3. Dancing Queen
4. I Still Have Faith in You
5. Gimme! Gimme! Gimme!
6. Don't Shut Me Down
7. Knowing Me, Knowing You & Mamma Mia
8. I Have a Dream
9. Waterloo
10. Fernando
11. S.O.S. & Money, Money, Money
12. Thank You for The Music

Kenneth bespeelt het carillon & **Stefan** de piano

** Componisten: Benny Andersson, Björn Ulvaeus en Stig Anderson*

** Bewerking voor beiaard & piano: Kenneth Theunissen & Stefan Meylaers (België)*



Na afloop kunt u de uitvoerenden met applaus begroeten als zij weer beneden komen. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

Kenneth Theunissen studeerde piano en slagwerk aan het Muziekconservatorium te Hasselt.

In 1993 behaalde hij met docenten Jos D'hollander en Eddy Mariën het eindexamen aan de Koninklijke beiaardschool te Mechelen. Hij won prijzen op de beiaardwedstrijden te München, Venlo en werd in 1995 algemeen laureaat te Zwolle. Hetzelfde jaar behaalde hij bij slagwerkdocent Leo Ouderits zijn meestergraad-diploma met grootste onderscheiding aan het Lemmensinstituut te Leuven.

Als slagwerker trad Kenneth op met het orkest van de Koninklijke Muntchouwburg, het Filharmonisch orkest van Luik, het Ballet van Vlaanderen en was hij jarenlang eerste slagwerker van de musical 'Les Misérables' te Duitsland.

Momenteel is hij slagwerkdocent aan het muziekconservatorium van Hasselt en Lanaken.

In 2008 werd Kenneth algemeen laureaat van de internationale Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard te Mechelen.

Kenneth is stadsbeiaardier van Gent, Hasselt en Sint-Niklaas.



Stefan Meylaers (1970) verwent ons al geruime tijd met muziek die een rijke balsem is voor hart en ziel. Hij staat vooral bekend om zijn inspirerende optredens en opnames van zijn eigen werk en neemt ons daarbij mee op een unieke reis waar magie ontstaat. Klassieke crossover-muziek, gekenmerkt door een filmische signatuur, die toegankelijk is maar tegelijkertijd verrassend origineel. Weelderige kleuren en beklijvende melodieën maken hierbij het recept compleet.

Als componist, concertpianist, docent en producer, ontving hij verschillende nominaties en prijzen (o.a. voor de Hollywood Music In Media Awards) en werkte in zijn projecten samen met toonaangevende persoonlijkheden zoals Lorenzo Quinn en Piet Stockmans en orkesten zoals het Budapest Scoring Orchestra.

Hij is over de hele wereld actief en heeft opgetreden in beroemde zalen zoals Carnegie Hall en het hoofdkwartier van Verenigde Naties in New York.

Verschillende composities zijn beschikbaar op Spotify en andere streamingplatforms. Stefan Meylaers is als docent verbonden aan knst.Hasselt (Stedelijk Muziekconservatorium) en de UCLL (Universitaire Hogeschool Leuven-Hasselt).

21 juli

20.00 tot 21.00 uur

Casper Struijk (Nederland)

Drommedaris

1. Uit: Suite 2 voor luit (BWV 997) Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 - Prelude
 - Sarabande
 - Fuga
2. Regrets – Boston Johan Frederik Pala (1892-1972)
3. Uit: Ouverture 3 voor orkest (BWV 1068) Johann Sebastian Bach
 - Air
 - Gavotte I en II
4. Twee Franse Chansons Édith Piaf (1915-1963)
 - La Vie en Rose
 - Fais-moi valser
5. Uit: Sonate 10 voor fluit Pietro Locatelli (1695-1764)
 - Minuetto con variazioni
6. Intrigue amoureuse Arthur Eilert (1880?-1940?)
7. Uit: Franse suite 2 voor klavecimbel (BWV 813) Johann Sebastian Bach
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Menuet 1
 - Menuet 2

bewerkingen: Casper Struijk: 1,4,5,7; Bernard Winsemius: 3 en Arie Abbenes: 2,6



Casper Struijk (2004) is geboren in Almelo en groeide op in Rijssen. Hij volgde orgellessen bij Dick Sanderman aan de Muziekschool Rijssen. Ook heeft hij les gehad van Rien Donkersloot. Op latere leeftijd werd zijn interesse gewekt voor de beiaard en volgde hij beiaardlessen bij Jan-Geert Heuvelman. In 2022 startte Casper de studie orgel aan het conservatorium van Rotterdam, evenals met de studie beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool, onderdeel van het conservatorium van Utrecht. Als bijvak studeert hij klavecimbel bij Siebe Henstra. Tot slot begon Casper in 2024 met de studie Muziekwetenschappen aan de universiteit van Utrecht.

Casper geeft als organist, klavecinist en beiaardier regelmatig concerten in binnen- en buitenland, zowel soloconcerten als ook concerten met andere instrumenten en in samenwerking met koren. Als continuo-speler speelde hij verschillende grote werken, zoals Bachs Matthäus-Passion.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Foiienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

28 juli

20.00 tot 21.00 uur

Marcel Siebers (Nederland)

Drommedaris

1. Prelude nr 6 in g Mathias van den Gheijn (1721-1785)
2. Preludes uit 'das wohltemperierte Klavier' Johann Seb. Bach (1685-1750)
 - B majeur BWV868 (arr. in F)
 - Bes mineur BWV867(arr. in d)
 - D majeur BWV850 (arr. in G)
3. Prelude con Fughetta Marcel Siebers (*1955)
4. Prelude & Fughato Marcel Siebers
5. Wer nur den lieben Gott läßt walten Johann Seb. Bach
6. Slavonic Dance Antonin Dvorak (1841-1904)
7. Summertime George Gershwin (1898-1937)
8. Mr. Jelly Lord Ferd 'Jelly Roll' Morton (1890-1941)
Dead Man Blues
9. Ne me quitte pas Jacques Brel (1929-1978)
10. Earth Song Michael Jackson (1958-2009)
Heal the World

*Arrangementen: 2, 7, 8 en 10 Marcel Siebers; 5 Bernard Winsemius;
6 John Courter; 9 René Vanstreels*



Marcel Siebers (1955) studeerde piano bij o.a. Janine van Mever en behaalde zijn diploma aan het Arnhems Conservatorium in 1980. Verder volgde hij daar een directie cursus en compositielessen.

Hij studeerde aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Arie Abbenes en behaalde in 1995 het Master-diploma.

Marcel Siebers is beiaardier van de gemeente Cuijk, Doetinchem, Venlo en Huissen.

In 2008 ontving hij (de 1ste) Cultuurprijs van de gemeente Cuijk en in 2016 kreeg hij de 'Bronzen Merlet' uitgereikt voor zijn culturele verdiensten voor diezelfde gemeente.

*Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt.
Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.*

4 augustus

20.00 tot 21.00 uur

Annie Gao (USA)

Zuidertoren

Candlelight Concert met sfeervolle verlichting

1. Cello Suite No. 3 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée I & II
Gigue

2. "Samengestelde Sonata" Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
I. Allegro moderato uit Sonata in C, K. 330
II. Andante uit Sonata in C, K. 545
III. Rondo Alla Turca uit Sonata in A, K. 331

3. Selecties uit Kinderszenen Robert Schumann (1810-1856)
I. Von fremden Landern und Menschen
VII. Traumerei

4. A Bell Flower Triptych Boudewijn Zwart (*1962)
I. Campanula at Dawn
II. Lullaby of the Lily of the Valley
III. Dance of the American Bellflower

5. Improvisatie op Hits uit Amerika

bewerkingen: Annie Gao



Annie Gao is een beiaardier en software-engineer uit de zonnige buitenwijken van Zuid-Californië. In 2021 behaalde zij zowel haar Bachelor- als Masterdiploma in Computer Science aan de Universiteit van Yale. Aan diezelfde universiteit kwam zij in aanraking met de beiaard en werd zij lid van de Yale University of Carillonneurs. Annie zette haar beiaardstudie internationaal voort bij Geert D'hollander (USA), Boudewijn Zwart (NL) en Eddy Mariën (B), en geeft regelmatig masterclasses en concerten in binnen- en buitenland. Zij is voorzitter van het Emerging Artists Grant-comité en jurylid van het Carillonneur Exam van de GCNA. In haar vrije tijd houdt Annie van competitief pingpongen, hersenkrakers en goede lectuur. Wanhopig zoekt zij naar mogelijkheden om haar rampzalig slechte richtingsgevoel te verbeteren.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als zij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

11 augustus
20.00 tot 21.00 uur

Gijsbert Kok (Nederland)
Zuidertoren

Candlelight Concert met sfeervolle verlichting

1. Suite voor luit, BWV 995
- Prélude
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
2. Aria 'Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust', BWV 170/1
Johann Sebastian Bach
3. Aquarellen op. 19
- Elegie
- Scherzo
- Canzonette
- Humoreske
- Barcarole
- Capriccio
- Romanze
- Intermezzo
- Novelette
- Scherzo
Niels Gade (1817-1890)
4. a. Aria (1965)
b. Etude (1966)
Addie de Jong (1941-1997)
5. Will you remember me?
Kurt Weill (1900-1950)
6. Twee songs
a. No, no, Nanette
b. Tea for two
Vincent Youmans (1898-1946)
7. Ouverture "Il barbiere di Seviglia"
Gioachino Rossini (1792-1868)

Arrangementen: Gijsbert Kok nr. 1, 2, 3, 5, 6, 7



Gijsbert Kok is beiaardier van Den Haag, Scheveningen en Voorschoten en docent muziektheoretische vakken aan het Rotterdams Conservatorium (Codarts). Tevens is hij organist van het historische Reichner/Witte-orgel van de Abdijkerk in Den Haag – Loosduinen. Hij heeft een concertpraktijk als organist, beiaardier en begeleider. Bij diverse uitgeverijen verschenen koraalbewerkingen en beiaardarrangementen van zijn hand.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

18 augustus

20.00 tot 21.00 uur

Wim & Elien van den Broeck (België)

Zuidertoren

BEIAARD 4-handig

Candlelight Concert met sfeervolle verlichting

Wim - solo

1. Offertoire La St. Louis Michel Corrette (1707-1795)
2. Concerto grosso nr. 3 Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Allegro - Largo - Allegro - Largo - Allegro
3. Het Dorp Wim Sonneveld (1917-1974)/Jean Ferrat (1930-2010)

Wim & Elien - vierhandig

4. Struggle for pleasure Wim Mertens (*1953)
5. Conquest of paradise Vangelis (1943-2022)
6. Circus Renz Gustav Peter (1833-1919)

Elien - solo

7. Allegretto - uit viool concert BWV 1041 Johann Seb. Bach (1685-1750)
8. You raise me up Rolf Løvland (*1955)
9. Mandoline concerto RV425 Antonio Vivaldi (1678-1741)
Allegro - Largo - Allegro
10. Danse macabre Camille Saint-Saens (1835-1921)

Bewerkingen: 1,2,3,4,5,6,8 W. v.d. Broeck - 7,9 L. Janssens - 10 G. v.d. Bergh



Elien Van Den Broeck startte op 9-jarige leeftijd met haar beiaardstudies in Peer.

Zij studeerde op 16-jarige leeftijd af aan de beiaardschool in Mechelen.

Op jonge leeftijd won zij 2 internationale beiaardwedstrijden (Deinze en St. Amand-les-Eaux). Concerteren deed zij op verschillende beiaarden in Europa en Amerika.

Elien werd in 2018 aangesteld als beiaardier van de abdij van Postel.

Wim Van Den Broeck startte op volwassen leeftijd met muziekstudies voor orgel en beiaard. In zijn thuisgemeente Meerhout kreeg Wim de gemeentelijke cultuurprijs uitgereikt in 2013 voor zijn diverse muzikale verdiensten. Wim is momenteel beiaardier in Diest, Genk en Peer en was van 2019 tot 2025 voorzitter van de Vlaamse Beiaardvereniging.

Na afloop kunt u de gastbeiaardiers met applaus begroeten als zij weer beneden komen. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

Stadsbeiaardiers van Enkhuizen

Het was in het verleden gebruikelijk dat de organist van de Westerkerk door de Gemeente Enkhuizen werd aangesteld als stadsbeiaardier voor het carillon van de Zuidertoren en de organist van de Zuiderkerk als stadsbeiaardier voor het carillon van de Drommedaris.

Vanaf 1890, bij de benoeming van R.G. Crevecoeur, werd het één functie van 'Stadsbeiaardier van Enkhuizen' voor beide carillons.

Zuidertoren:

? -1685	Pieter van Neck
1685 -1693	Dirck van Neck
1693 -1711	Gerbrandt Meinertsz. Dol
1711 -1726	Cornelis Brommersma
1726 -1736	Jan Coenraad Wils
1737 -1738	Jan Johannesz. Somer
1738 -1745	Lodewijk Gerard Keijzer
1745 -1786	Willem Bruinier
1786 -1818	Jan Johannes Bruinier
1819 -1854	Willem Jacobsz. Schuyt
1854 -1872	Jan Jacob Schuyt
1872 -1890	Frederick Christiaan Antonsz. Gehricke

Drommedaris:

1685 -1696	Dirck Jansz. de Gorter
1696 -1711	Cornelis Brommers
1711 -1759	Cornelis de Boer
1759 -1786	Jan Bruinier
1786 -1796	Guilliam Bruinier
1797 -1808	Jacob Bruinier
1808 -1836	Johannes Bruinier
1836 -1864	Gerrit Hendrik Meyroos
1864 -1890	Gerh. L. Rienderhoff

Zuidertoren & Drommedaris:

1890 -1934	Reinhart Gerrit Crevecoeur
1934 -1945	Dick van Wilgenburg
1946 -1952	Wim ter Burg
1952 -1956	Rien Hasselaar
1956 -1965	Willem Mesdag
1965 -1979	Jenke Kaldenberg
1980 -heden	Frits Reynaert

**Stadsbeiaardier Frits Reynaert
achter het stokkenklavier van
de Drommedaris.**



De Hemony beiaarden van Enkhuizen

De twee Hemony carillons die de stad Enkhuizen rijk is, dateren beide uit de 17^e eeuw, toen Enkhuizen op het hoogtepunt van haar bloei was. François en Pieter Hemony waren beroemde klokkengieters. Zij waren als eersten, en lange tijd als enigen, in staat een welluidende klokkenreeks samen te stellen. Amsterdam, Utrecht en Enkhuizen zijn de enige steden ter wereld waar men meerdere van deze, historisch waardevolle, klokken spelen vindt. De carillons bevinden zich in twee beeldbepalende torens, namelijk de Zuider- of Sint Pancrastoren en de Drommedaris. In de Zuidertoren vindt men een zware beiaard met een sonore, 'bronzen' klank; in de Drommedaris een lichte beiaard met een klank die vaak als 'tinkelend als van zilver' wordt omschreven.

De Hemony beiaard in de Zuider- of Sint Pancrastoren



In 1648 ontvingen de gebroeders Hemony de opdracht tot het vervaardigen en plaatsen van een nieuw klokkenspel van twee octaven, ter vervanging van het toen aanwezige kleine klokkenspel van Van Wou uit 1524. In 1662/1674 werd de beiaard door Hemony tot drie octaven uitgebreid. Bij de restauratie van 1936 werd de beiaard uitgebreid van drie tot drieënhalf octaaf en in 1955 tot vier octaven.

Bij de grondige restauratie van toren en beiaard in 1992, werd de klokopstelling teruggebracht naar het principe van de oude Hemony-beiaard.

De speelcabine, de 'tractuur' van de automatische tijdsaanduiding en van het handspel, het stokkenklavier en de beiaardbank werden vernieuwd. Het gehele bovenste octaaf werd vernieuwd en uitgebreid. Eveneens werden er twee grote klokken gegoten en toegevoegd aan de beiaard. De grootste klok in de toren (a, aangesloten als g) werd in 1991 gegoten als vervanging van een in 1936 verwijderde Van Wou klok uit 1523. Deze klok heeft een diameter van 183 cm en weegt 3490 kg. Er hangt een klepel in van 75 kg.

De Zuidertorenbeiaard is met 52 klokken volledig toegerust voor gebruik in de huidige tijd en samen met de beiaard van de Grote Kerk te Hoorn de grootste beiaard van Noord-Holland.

Van de oorspronkelijke Hemony-beiaard zijn twintig klokken bewaard gebleven. Elf klokken uit de jaren 1647/48/49 en negen uit 1662/68/74. Klokken die later ter vervanging van bepaalde Hemony-klokken dienden en anno 1991 in de beiaard gehandhaafd zijn gebleven, zijn van Fremy (1697; 1x), Noorden en de Grave (1701; 1x), Van Bergen (1936; 3x), Eijsbouts (1955/57/58; 7x), Petit en Fritsen (1973; 1x). De 15 kleinste klokken dateren, evenals twee basklokken en een klok in het derde octaaf van 1991/92 (Eijsbouts). De oudste klok draagt de naam Salvator en is in 1509 door G. Van Wou gegoten. Deze klok is één van de twee luidklokken en hangt drie verdiepingen onder de beiaard op de luidzolder. Ernaast hangt de 'brandklok' van Hemony uit 1648 die als enige niet op de beiaard is aangesloten.

De Hemony beiaard in de Drommedaris



In 1677 leverde Pieter Hemony het lichtste carillon dat hij ooit vervaardigde. Deze klokkenreeks omvatte twee octaven en werd verkregen door inruil van het Van Wou klokkenspel, dat in 1648 uit de Zuidertoren werd verwijderd en in 1657 in de koepel van de Drommedaris werd geplaatst. Hemony behield drie van deze Van Wou klokken in het nieuwe carillon. In 1951 werd de zwaarste Van Wou klok uit de Drommedaris verwijderd en het carillon uitgebreid tot drie octaven.

Het carillon bevond zich al jaren in een zorgwekkende toestand toen in 1981 het initiatief werd genomen tot het organiseren van een inzamelingsactie onder de noemer 'Anderhalve Ton voor het Carillon'. Het actiecomité bracht binnen een tijdsbestek van vijf maanden vanuit de burgerij en het bedrijfsleven van Enkhuizen de benodigde anderhalve ton bij elkaar. In 2015 werd een grootscheepse restauratie van de Drommedaris afgerond. Het carillon werd gereviseerd en uitgebreid met 5 geschonken kleine klokjes. Ook werd een nieuw klavier geplaatst. In de Drommedaris hangt nu een harmonieuze beiaard van 44 klokken.

Carillon Koperwiekplein



In 1977 werd op het Koperwiekplein in de wijk Oude Gouw een carillon met negen klokken geplaatst, dat alleen via een automatisch speelwerk melodieën kan voortbrengen. In november 2002 werd het oude bandspeelwerk vervangen door een computer-speelwerk en het carillon uitgebreid naar achttien klokken (anderhalf octaaf). Met deze verdubbeling van het aantal klokken werden de muzikale mogelijkheden verveelvoudigd. De carilloncomputer is, evenals de computers van de Drommedaris en de Zuidertoren, aangesloten op een tijd klok te Frankfurt waardoor het uurwerk exact op tijd loopt en automatisch wisselt tussen zomer- en wintertijd. Tevens kunnen de automatische melodieën die twee maal per uur klinken nu een jaar vooruit geprogrammeerd worden. Zodoende klinken er elke maand andere melodieën, passend voor de tijd van het jaar. De melodieën zijn door stadsbeiaardier Frits Reynaert vervaardigd. Het carillon speelt op elk heel en half uur van 8.00 tot 19.00 uur.

Vanwege de herinrichting van het Koperwiekplein werd de toren in 2006 afgebroken en het carillon tijdelijk opgeslagen. In 2007 is voor de hoofdingang van het winkelcentrum een nieuwe toren verrezen. Met een hoogte van tien meter is deze één meter hoger dan zijn voorganger en niet meer rond maar driehoekig van vorm, met aan drie zijden verlichte wijzerplaten.

De klokken zijn in cirkels op drie niveaus opgehangen en afgeschermd met roosters en de carilloncomputer is opnieuw aangesloten. Door de grotere hoogte klinken de carillonklanken bij de nieuwe toren iets verder dan in het verleden het geval was.

Op 14 december 2007 nam wethouder Van Pijkeren het carillon weer in gebruik door het activeren van de kerstliederen in de carilloncomputer. De totstandkoming van deze carillontoren is het gevolg van goed overleg tussen de gemeente, de stadsbeiaardier,

de Firma Eijsbouts, de winkeliersvereniging en de eigenaar van het winkelcentrum.

Bespelingen

De carillons in zowel de Zuidertoren als in de Drommedaris worden sinds de 17^e eeuw persoonlijk bespeeld door een stadsbeiaardier in dienst van de stad Enkhuizen.

Een beiaard wordt bespeeld met een 'stokkenklavier'. De toetsen hiervan zijn verbonden met de klepels in de klokken. Dit klavier wordt met licht gebalde vuisten en met de voeten bespeeld.

De huidige stadsbeiaardier Frits Reynaert bespeelt drie maal per week één van de beide beiaarden en wel op:

De Zuidertoren:	woensdag	11.00 tot 12.00 uur
	vrijdag	18.30 tot 19.30 uur
De Drommedaris:	donderdag	12.00 tot 13.00 uur

Er zijn extra bespelingen op:

Koningsdag (27 april), Lappendag (maandag na de 3^e donderdag in juni), Harddraverijdag (3^e donderdag in september), Lichtjesavond (zaterdagavond voor kerstmis) en Kerstavond (24 december).

Open Monumentendag Drommedaris

Op de tweede zaterdag in september -Open Monumentendag- van 16.00 tot 17.00 uur, demonstreert stadsbeiaardier Frits Reynaert de bespeling van het Drommedaris carillon.

Ook de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging is aanwezig op de zolders van de Drommedaris. Hier zijn de speeltrommel en de speeltafel te vinden. Belangstellenden zijn van harte welkom om een kijkje te komen nemen.

Facebook Carillons Enkhuizen

Volg de carillons van Enkhuizen op de Facebookpagina:

Carillons Enkhuizen



Speeltrommels

Sinds de 17^e eeuw wordt dag en nacht elk kwartier de tijd aangegeven door de melodieën van beide carillons, voortgebracht door de 17^e-eeuwse speeltrommels van zowel de Zuidertoren als de Drommedaris.



De speeltrommel van de Zuidertoren

Deze zijn te vergelijken met een speeldoos.

De doorsnede meet echter ruim één meter en de melodiestiften ('noten') zijn verplaatsbaar.

Via een ingewikkeld systeem van roestvrij stalen draden staan deze noten in verbinding met de hamers aan de buitenkant van de klokken. Twee keer per jaar plaatst de stadsbeiaardier andere melodieën op de trommels. Men noemt dit 'versteken'.



Zomermelodieën 2026

Stadsbeiaardier Frits Reynaert heeft in mei de 17^e-eeuwse speeltrommels van de carillons 'verstoken'. Op de kwartieren begint de Drommedaris te spelen en antwoordt de Zuidertoren.

Tot in oktober klinken de volgende melodieën:

Drommedaris

Heel uur	: Scarborough Fair	Noord-Engelse Ballad
Kwart over	: My Favorite Things (uit: The Sound of Music)	Richard Rodgers
Half uur	: Mo Li Hua (uit de Ming Dynastie)	China
Kwart voor	: Edelweiss (uit: The Sound of Music)	Richard Rodgers

Zuidertoren

Heel uur	: An Maighdean Mhara (De Zeemeermin)	Iers volksliedje
	<i>In memoriam Ierse zangeres Moya Brennan (04-08-1952–13-04-'26)</i>	
Kwart over	: My Favorite Things (uit: The Sound of Music)	Richard Rodgers
Half uur	: 3 ^e Ballet	jhr. Jacob van Eijck
Kwart voor	: Edelweiss (uit: The Sound of Music)	Richard Rodgers

Stadsbeiaardier Frits Reynaert



Frits Reynaert startte zijn beiaardstudie aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort in 1977. Na 2 succesvolle audits werd hij benoemd tot stadsbeiaardier van Enkhuizen in 1980 en tot stadsbeiaardier van Almere in 1981. Sinds 1991 is hij tevens stadsbeiaardier van Hoorn. Als stadsbeiaardier bespeelt hij de carillons, is hij adviseur/coördinator van de zomerseries carillonconcerten en heeft hij de muzikaal-technische supervisie over de gemeentelijke instrumenten. In Enkhuizen programmeert hij tevens de melodieën voor de automatische tijdsaanduiding van het carillon op het Koperwiekplein.

In 2016 beëindigde hij na 35 jaar zijn werkzaamheden in Almere. Reynaert is daarnaast werkzaam als stadsbeiaardier van de gemeenten Edam en Dronten.

Ook bespeelt hij sinds 1980 de beiaard van het Koninklijk Paleis op de Dam te Amsterdam, waar hij thans de vaste beiaardier is.

Hij studeerde achtereenvolgens orgel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, waar hij in 1985 het diploma Uitvoerend Musicus Beiaard behaalde.

In 1981 nam hij samen met Walter Haentjens het initiatief tot de oprichting van een actiecomité, dat onder de leuze 'Anderhalve Ton voor het Carillon' binnen een tijdsbestek van 5 maanden dit bedrag inzamelde onder burgerij en bedrijfsleven, t.b.v. de restauratie van het carillon van de Drommedaris.

Na jarenlang aandringen op restauratie van de Zuidertoren-beiaard, werkte hij samen met Adrie Brinkkemper en Jaap van der Ende de plannen hiervoor uit.

Reynaert was pleitbezorger voor een achtkantige beiaardcabine (aangepast aan de toren), voor een historische klokopstelling en voor het opnieuw gieten van de uurslagklok die in 1936 werd verwijderd.

Door deze toevoeging kreeg de beiaard van de Zuidertoren een extra zware uitstraling en bezit Enkhuizen sinds 1992 de zwaarste beiaardklok in Noord-Holland.

Reynaert concerteerde daarnaast veelvuldig in binnen- en buitenland. Zo maakte hij ook 9 concerttournees in Canada en de USA, tijdens welke hij meermalen optrad tijdens het prestigieuze International Carillon Festival in Springfield, Illinois.

Hij verstrekt adviezen aan Gemeenten en beiaardbezitters aangaande beiaardcultuurbeleid en restauraties.

Van 1994 tot 2016 is hij actief geweest voor de Nederlandse Klokkenspel Vereniging (NKV), de laatste 7 jaar als bestuurslid. Hij heeft zich met name ingezet voor actualisering en advisering rond het behoud van de beiaardcultuur als Immaterieel Cultureel Erfgoed en de beroepsbelangen in brede zin.

In 2005 en 2020 vereerde het Gemeentebestuur van Enkhuizen Reynaert met resp. de zilveren en de gouden Speld voor bijzondere verdiensten jegens de stad.

Voor zijn jarenlange inzet als stadsbeiaardier van Enkhuizen ontving hij in oktober 2024 de zilveren stadspenning uit handen van burgemeester Eduard van Zuylen.

Tevens werd hij die maand vanwege zijn inspanningen voor het carillon en de vereniging benoemd als erelid van de Vereniging 'Het Carillon te Hoorn'.

Enkhuizer Klokkenspel Vereniging

Bestuur:

Harry Groot

Jolanda Bos-van Marle

Erik Colombijn

Ereleden: oud-secretaris Willy Rood en oud-voorzitter Walter Haentjens

e-mail: ekv@atelierenkhuizen.nl

website: www.enkhuizerklokkenspelvereniging.nl

Ledenadministratie:

Zuiderhavendijk 17-19, 1601 JA Enkhuizen, tel. (0228) 31 57 12

Bankrekeningnummer: NL24 INGB 0000 555 010

t.n.v. Enkhuizer Klokkenspel Vereniging, Enkhuizen.

Gemeente Enkhuizen

postadres: Postbus 20

1610 AA Bovenkarspel

telefoon: (0228) 36 01 00

website: www.enkhuizen.nl

Stadsbeiaardier Frits Reynaert

telefoon: (0228) 31 78 16

e-mail: frits.reynaert@wxs.nl

website: www.fritsreynaert.nl



Facebook: Carillons Enkhuizen

teksten:

Enkhuizer Klokkenspel Vereniging / Frits Reynaert

druk/ lay-out:

Gemeente Enkhuizen/ M.H.S. Eltingh

verspreiding:

Enkhuizer Klokkenspel Vereniging



Aanmeldingsformulier

NAAM: _____

ADRES: _____

POSTCODE: _____

PLAATS: _____

E-MAIL- ADRES: _____

Geeft zich hierbij op als lid van de Enkhuizer
Klokkenspel Vereniging.

De jaarlijkse contributie bedraagt ten minste € 6,50

Bankrekeningnummer: NL24 INGB 0000 555 010
t.n.v. Enkhuizer Klokkenspel Vereniging, Enkhuizen.

HANDTEKENING:

AAN: LEDENADMINISTRATIE

ENKHUIZER KLOKKENSPEL VERENIGING

ZUIDERHAVENDIJK 17

1601 JA ENKHUIZEN

JUBILEUM-EXPOSITIE

ENKHUIZER KLOKKENSPEL VERENIGING



**Over:
Torens en de Carillons
Stadsbeiaardiers en
“hunne Schoone wijsjes”
bijzondere vermeldingen
en tradities sinds 1524**

ZUIDERKERK 4 juli t/m 29 augustus

geopend:

di. t/m zat. 13.30 - 17.00 uur

zat. 5 en 12 september 13.30 - 17.00 uur

(actuele tijden dagelijks op hun website)

En extra bij de beiaardconcerten 19.30 - 21.30 uur:

di. 16, 23 en 30 juni: filmvoorstelling in de Zuidertorenhal

di. 7 juli, 4, 11 en 18 augustus filmvoorstelling & expositie

toegang gratis