

BEIAARDCONCERTEN

ENKHUIZEN

2024

ZUIDERTOREN

DROMMEDARIS



**Enkhuizer
Klokkenspel
Vereniging**

op dinsdagavond van

25 juni t/m

27 augustus

m.u.v. woensdag 31 juli



Inhoudsopgave

Voorwoord van de burgemeester	- 2-
Welcome and introduction	- 3-
Zomeravond Beiaardconcerten 2024	- 4-
Agenda en Luisterplaats	
Lid worden van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging?	- 5-
Carillonconcerten van Vereniging “Het Carillon te Hoorn”	
Inleiding van de voorzitter van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging	- 6-
Concertprogramma's	- 7 t/m 17-
Beiaardconcerten Enkhuizen 2024	
Stadsbeiaardiers van Enkhuizen	-18-
De Hemony beiaarden van Enkhuizen	
De Hemony beiaard in de Zuider- of Sint Pancrastoren	-19-
De Hemony beiaard in de Drommedaris	-20-
Carillon Koperwiekplein	-21-
Bespelingen	- 22-
Open Monumentendag 14 sept. Open Toren Drommedaris, van 16.00 tot 17.00 uur: demonstratie carillonbespeling	
Facebookpagina Carillons Enkhuizen	
Speeltrommels	-23-
Zomermelodieën 2024	
Stadsbeiaardier Frits Reynaert	-24-
Colofon	-25-
Aanmeldingsformulier Enkhuizer Klokkenspel Vereniging	-26-

Voorwoord

Enkhuizen is één van de drie steden in Nederland (en zelfs ter wereld) waar meer dan 1 Hemony-beiaard te vinden is. Hemony is voor carillons wat Stradivarius is voor violen: de absolute top. Ook deze zomer worden door een internationaal gezelschap van beiaardiers concerten gegeven vanaf Drommedaris en Zuidertoren. Ook deze zomer ga ik er zelf minstens één keer echt voor zitten om te luisteren. Komt u ook?

De goede samenwerking tussen de zeer actieve Enkhuizer Klokkenspel Vereniging en de Gemeente Enkhuizen (en stadsbeiaardier Frits Reynaert in het bijzonder) maakt het mogelijk dat jaarlijks de indrukwekkende serie zomeravond beiaardconcerten worden gegeven. Dank aan Frits en aan de vrijwilligers die dit organiseren!

Naast Nederlandse, Belgische en Duitse beiaardiers zullen dit jaar ook beiaardiers uit Oekraïne, de Verenigde Staten en Estland hun muziek laten horen. Musici die van zo ver komen om hier te kunnen spelen - we mogen er trots op zijn. En nieuwsgierig natuurlijk, want elke beiaardier brengt zijn eigen speelwijze en klankkleur mee.

Een concert dat altijd extra belangstelling trekt is het samenspelconcert vanaf de Drommedaris, dit jaar op dinsdag 23 juli. De Belgische beiaardier Kenneth Theunissen en de eveneens Belgische pianist Stefan Meylaers zullen dan muziek van de bekende rockband Queen uitvoeren.

Op woensdag 31 juli wordt eenmalig afgeweken van de traditionele dinsdagavond. Dan zullen ca. 50 historische bedrijfsvaartuigen Enkhuizen bezoeken. Een deel van hen zal aanmeren in de Oude Haven, reden waarom gastbeiaardier Adolph Rots op die avond ook een aantal liederen over de zee zal spelen op Drommedariscarillon.

Zoals altijd zijn de concerten gratis te beluisteren.

Genoeg om naar uit te zien. Kom vooral meeluisteren en meegenieten

Alle goeds!

Eduard van Zijl, burgemeester



Welcome and introduction

The Netherlands – the lowlands by the sea – has 182 carillons, which should merit a mention in the Guinness Book of World Records.

We invite you to enjoy the beautiful sound of the bells in the historical town of Enkhuizen, founded in 1356. It is one of the three towns in the world with two or more Hemony-carillons. One in the 65 meter high Zuidertoren and the other, a unique carillon, the lightest Hemony ever made, with a silver sound on the waterfront in the old bastion the Drommedaris (1540).

The use of bells in a musical fashion originated in the 14th century in the Low Countries. The carillons were symbols of civic pride and status. It is therefore understandable that Enkhuizen, as one of the biggest towns of the Netherlands and most important harbour for foreign trade and herring fishery – with three herrings in the coat of arms and still called ‘Herrington’ - in the 16th century acquired two valuable carillons.

To play a short melody to announce each quarter of an hour – the time was very important to rule the community – and as a public instrument played by the carillonneur of the town on memorable events and on a regular basis, several times a week, to provide joy for the inhabitants.

The first important founder of bells was Geert van Wou (1450-1527).

The towers of Enkhuizen contain very old Van Wou bells, such as the heavy Salvator (1509) of 2800 kilo. The first small set of Van Wou bells was installed in the Zuidertoren in 1524.

In the 17th century, François and Pieter Hemony developed the art of bell-founding, designing and correct tuning. The carillon as the heaviest of all existing musical instruments was born.

The Zuidertoren and the Drommedaris received beautiful carillons from Hemony in the middle of the 17th century. The instruments are still there and after receiving additional bells and restauration of the mechanism carillonners are now able to play every kind of music on them.

The carillons of Enkhuizen are famous all over the world. Carillonners of all countries love to climb high in the towers to play the instruments.

Carillonneur or carillonist, in Dutch “beiaardier”, is the title of the musician who plays the carillon. He or she sits up high in a cabin beneath the bells and presses down the wooden keys with hands and fingers and foot-pedals like an organ that are connected with wires with the clappers inside the bells.

The carillon at the Zuidertoren has 52 bells and at the Drommedaris 44.

You can hear the beautiful sound of the towermusic not only during the regular playing hours (“bespelingen”, see page 22), but also every Tuesday during the Summerevening Carillonconcerts. You are welcome. Enjoy it!

Zomeravond Beiaardconcerten 2024

Gedurende de zomermaanden vinden speciale zomerconcerten plaats. Naast de stadsbeiaardier concerneren gastbeiaardiers uit binnen- en buitenland op het carillon van de Zuidertoren.

De jaarlijkse serie Zomeravond Beiaardconcerten komt tot stand in goede samenwerking tussen de Enkhuizer Klokkenspelvereniging, de stadsbeiaardier en het Gemeentebestuur van Enkhuizen.

Agenda - Carillon Zuidertoren of Drommedaris

Dinsdagavond van 20.00 uur tot 21.00 uur:

25 juni	Zuidertoren	Georg Wagner en Ariane Toffel (Duitsland) <i>Quatre-mains</i>
	+ Drommedaris	17.30-18.00 uur bespeling
2 juli	Zuidertoren	Oleksandra Makarova (Oekraïne)
9 juli	Zuidertoren	Arie Abbenes
16 juli	Zuidertoren	Carson Landry (U.S.A)
23 juli	Drommedaris	Kenneth Theunissen & Stefan Meylaers (België) <i>Beiaard & Piano</i> QUEEN
WO 31 juli	Drommedaris	Adolph Rots
6 aug.	Drommedaris	Bernard Winsemius
13 aug.	Zuidertoren	Jasper Depraetere (België)
20 aug	Zuidertoren	Merle Kollom (Estland)
27 aug.	Zuidertoren	Janno den Engelsman
	+ Drommedaris	17.30-18.00 uur bespeling
14 sept.	Drommedaris	Openstelling speeltrommel- en klavierzolder
zaterdag 16.00-17.00 uur		en demonstratie carillonbespeling door stadsbeiaardier Frits Reynaert

Luisterplaats

Rond de Zuidertoren, o.a. op het Zuiderkerkhof, en bij de Drommedaris op de Dijk zijn goede luisterplaatsen ingericht. Er wordt gezorgd voor koffie en thee. De gemeente draagt zorg voor stoelen, de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging voor de overkapping.

De toegang is gratis.

Luisterplaats bij de Zuidertoren



Lid worden van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging?

Natuurlijk kunt ook u lid worden van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging.

En u kunt ook zelf aan ledenwerving doen in uw directe omgeving.

Men wordt lid voor een luttel minimumbedrag van € 6,50.

Men ontvangt daarvoor jaarlijks dit programmaboekje met daarin tal van zaken.

Centraal staat natuurlijk een tiental concerten waarbij we het programma van die avond vermelden. Daarnaast een foto en een korte levensbeschrijving van de beiaardier die het concert uitvoert.

De gastbespellers van de Hemony-carillons komen van heinde en verre.

Deze concerten worden georganiseerd door het samenwerkingsverband van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging en de Gemeente Enkhuizen.



Blik op de Zuidertoren vanuit het carillon van de Drommedaris in Enkhuizen

Carillonconcerten van Vereniging “Het Carillon te Hoorn”

Grote Kerk - woensdagavond van 19.30 tot 20.30 uur:

5 juni	Tommy van Doorn
12 juni	Claire Janezic (U.S.A)
19 juni	Annie Gao (U.S.A.)
10 juli	Vincent Hensen
17 juli	Carson Landry (U.S.A.)
24 juli	Frits en Freya Reynaert - Carillon en Viool
21 augustus	Merle Kollom (Estland)
28 augustus	Richard de Waardt en Dina Verheyden (België) - Quatre-mains
4 september	Klaas de Haan

14 september **zaterdag - Open-Monumentendag**

13.00 - 13.30 uur: Beiaardconcert door stadsbeiaardier Frits Reynaert met de Hoornse Brassband o.l.v. Gertjan Loot

13.30 - 15.00 uur: Open toren, demonstratie carillonbespeling van 13.30-14.00 uur

26 oktober **zaterdag - jubileumconcert Vereniging “Het Carillon te Hoorn” 100 jaar**

15.00 - 15.30 uur: Beiaardconcert door stadsbeiaardier Frits Reynaert met de Hoornse Brassband o.l.v. Gertjan Loot

Inleiding

Zoals jullie hebben kunnen lezen in het voorwoord van onze burgemeester is Enkhuizen zeer gewild bij beiaardiers om te komen spelen op een van onze zomeravondconcerten. Men komt dan ook uit binnen- maar ook uit het buitenland naar onze stad. En daar ontvangen ze een hartelijk welkom van ons enthousiast luisterpubliek. Als luisteraar krijg je na afloop van het concert dan ook de gelegenheid om even de beiaardier te groeten onder het genot van een glaasje wijn.

Als lid van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging heb je ruimschoots op tijd het programmaboekje van ons ontvangen. Kun je je inlezen omtrent datgene wat je te horen krijgt en ook verdere informatie omtrent de beiaardier(s) van die avond.

We hebben dit jaar een afwijkende datum in de concertreeks. Dat kun je niet vaak genoeg vermelden. Woensdag 31 juli in plaats van dinsdag 30 juli vanwege een evenement. De haven bij de Drommedaris is bomvol gevuld met bedrijfsvaartuigen. We zullen daar onze tenten met stoelen opstellen. Hopelijk mooi weer die avond. Wie kwam op het idee om de dinsdagavond te verruilen voor de woensdagavond? Ons bestuurslid Erik Colombijn is actief in deze vereniging van bedrijfsvaartuigen. Hij bezit er zelf ook een. Een Waalschokker. Een vissersvaartuig waarmee men in het verleden op de rivier viste tussen de kribben. En dat zonder motor! Het schip werd stroomopwaarts gebracht door een sleper. De rivier afzakkend kwam hij hopelijk vol lading weer thuis. De Halve Maen is inmiddels vertrokken maar dit lijkt me ook reuze interessant om te bekijken tijdens een zomeravondconcert op de Drommedaris.

Nog even geduld. Volgend jaar bestaan we 70 jaar. Excursie naar Utrecht in het verschiet. We wilden al eerder die kant uit maar corona strooide roet in het eten. Nu is de Domtoren na vele jaren weer uit de steigers. En dat is dus veel aantrekkelijker voor een bezoek.

Verder wil ik de jaarvergadering van harte aanbevelen. Na de vergadering houdt Harm Stumpel van Carillonvereniging Hoorn een inleiding omtrent hun geschiedenis. Zij vieren dit jaar hun 100-jarig jubileum.

Veel luisterplezier,

Johan Engels
Voorzitter Enkhuizer Klokkenspel Vereniging

De nieuwe luistertent onder de Zuidertoren



25 juni Georg Wagner & Ariane Toffel (Duitsland)

20.00 tot 21.00 uur

Zuidertoren

1e deel vierhandig

Invention Nr. 1 C-Dur BWV 772
Invention Nr. 13 a-Moll BWV 784
Invention Nr. 8 F-Dur BWV 779

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

2e deel beiaard solo (G.Wagner)

Praeludium Nr. 3
Salut d'amour¹
Momentum²
Dans van de Polovtsiaanse Maagden

Matthias van den Gheyn (1721-1785)
Edward Elgar (1857-1934)
Mathieu D.Polak (*1972)
Alexander Borodin (1833-1877)

3e deel vierhandig

Klezmer & Yiddish Lieder voor Carillon:

Mathieu D.Polak (*1972)

- 1.) *Zorres und Masei*
- 2.) *Stetl*
- 3.) *A Dreidele Far Alle*
- 4.) *Sholem sol sajn*

4e deel Muziek voor de nacht (A.Toffel)

The Lion sleeps tonight ³ L.F. Creatore (1921-2015) & S. Linda (1909-1962)
For your eyes only ³ Bill Conti (*1942)
Strangers in the night ⁴ Frank Sinatra (1915-1998)
Memory, uit: Cats ⁴ Andrew Lloyd Webber (*1948)
Fly me to the moon ³ Frank Sinatra (1915-1998)
Wiegenlied ⁵ Johannes Brahms (1833-1897)
Wonderful world ³ G.D. Weiss (1921-) & B. Thiele (1922-1996)

** elk deel zal worden aangegeven met een overeenkomstig aantal klokslagen*

bewerkingen: 1 G. d'Hollander; 2 J. Haazen; 3 Ariane Toffel; 4 Wilhelm Ritter; 5 L. t'Hart



Ariane Toffel en Georg Wagner zijn de beiaardiers van de Stadtpark-Beiaard van Bad Godesberg en van de grote F.W. Schilling-Beiaard van St. Josef, Bonn-Beuel. In de stad Aschaffenburg zijn ze de "Stadtglockenspieler" bij kasteel Johannisburg. Ariane en Georg kregen hun lessen bij het Beiaardcentrum Nederland (BCN) in Amersfoort (NL). Concerten en studiereizen brachten hen naar talrijke beiaarden in Europa, b.v. Gent, Utrecht/Domtoren, Mechelen/St. Romboutstoren, Kortrijk/St. Maarten, Luik, Gdansk, Belgorod en de abdij van Heiligenkreuz.

Foto: Christian Michel

Na afloop kunt u de gastbeiaardiers met applaus begroeten als zij weer beneden komen. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

2 juli

20.00 tot 21.00 uur

Oleksandra Makarova (Oekraïne)

Zuidertoren

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Chaconne | Johann C.F. Fischer (1656-1746) |
| 2. Sonata a cimbalo solo | Sybrandus van Noordt (1659-1705) |
| 3. Tarantelle | Geert d'Hollander (*1965) |
| 4. Sicilienne | Ronald Barnes (1927-1997) |
| 5. Sprookje | Jef Rottiers (1904-1985) |
| 6. Passacaglia, Koraal en Fuga | Benoît J. Franssen (1893-1978) |
| 7. uit "Swinging Suite" nr. 2: Irish Air | Geert d'Hollander (*1965) |
| 8. Toccata | Arthur Meulemans (*1964) |
| 9. Ballade voor Beiaard | Jef Rottiers (1904-1985) |



Oleksandra Makarova (2004) is geboren en woont in Mukachevo, Oekraïne.

Momenteel studeert zij aan de P. Tchaikovsky National Music Academy, faculteit voor piano en percussie en aan de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen bij Elena Sadina.

Als 19-jarige heeft Oleksandra al prijzen gewonnen bij diverse regionale, nationale, internationale festivals en competities, waar zij tegelijkertijd verschillende instrumenten bespeelde.

Zij won de 1^{ste} prijs bij de beiaard competitie in Doornik in mei 2022.

Oleksandra Makarova heeft herhaaldelijk opgetreden met veel bekende regionale musici. Ze treedt vaak als solist op met diverse brass- en symphony orkesten van haar land.

Oleksandra Makarova geeft met regelmaat solo concerten, waarbij ze eveneens diverse instrumenten bespeelt.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als zij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

9 juli

20.00 tot 21.00 uur

Arie Abbenes (Nederland)

Zuidertoren

Barok ontmoet Romantiek

1. Sonata op. 15, no. 2 Fernando Sor (1778-1839)
- Allegro moderato
2. Delen uit de eerste Nederlandse opera (1686):
"Zonder Spys en Wyn, kan geen Liefde zyn" Johan Schenk (1660-c1712)
- Voorgaande maatgespel
- Zo bloeide kunst
- Opkomst Ceres, gavotte
- Vaarwel dan liefde
- Nu mag de aarde vrolijk wezen, slotkoor
- Tempo di gavotte
3. Soirées Musicales Gioacchino Rossini (1818-1868)
- Il Rimprovero – canzonetta
- L'Invito – bolero
4. Sonata voor altblokfluit en basso continuo Servaes de Coninck (c1654-c1701)
- Adagio
- Allegro
- Grave
- Vivace
5. Valse III Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)
6. Sonata Prima voor altblokfluit en basso continuo Graaf Unico W. van Wassenauer
(1692-1766)
- Grave
- Allegro
- Adagio
- Giga – presto
7. Soirées Musicales Gioacchino Rossini (1818-1868)
- La Partenza – canzonetta
- La Danza – tarantella

Alle beiaardbewerkingen: A. Abbenes



Arie Abbenes is ere-stadsbeiaardier van Utrecht.

Hij studeerde bij Peter Bakker en bij Piet v.d. Broek.

Hij was stadsbeiaardier van Utrecht tot 2011 en was o.a.

stads-beiaardier van Asten, Tilburg, Eindhoven, Son en

Oirschot. Arie gaf les aan het Brabants Conservatorium, de

Nederlandse Beiaardschool en aan Indiana University te

Bloomington, Indiana (USA). Als adviseur voor restauraties

van historische beiaarden was hij betrokken bij een zeer

groot aantal projecten in Nederland en België. De recente

restauratie van de Hemonybeiaard in de Utrechtse Domtoren geschiedde onder zijn leiding.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt.

Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

16 juli

20.00 tot 21.00 uur

Carson Landry (U.S.A.)

Zuidertoren

I. A prelude

Preludio nr. 3

Matthias Vanden Gheyn (1721–1785)

II. Multi-movement works

Sonata op. 16 no. 12

Isabella Leonarda (1620–1704)

Passacaglia, Koraal, en Fuga

J. Benoît Franssen (1893–1978)

III. Songs from North America

Melody for Kinya'aanii nr. 1 (2021)

Connor Chee

Jarabe Tapatío ("Hoedendans")

Mexican folk song arr. Landry

Deep River

African-American Spiritual arr. Cobb/Garrett

IV. Hedendaagse composities

Epitafium ("Grafscript" - 2019)

Katarzyna Kwiecień-Długosz

Allegro (2021)

Julie Zhu

Closest ("Dichtstbijzijnde" - 2016)

Jen Wang

V. Popular songs

What a Wonderful World

Bob Thiele arr. Landry

Sir Duke

Stevie Wonder arr. Landry

Uitleg bij delen uit het programma:

Melody for Kinyaa'áanii: Connor Chee is een Indiaanse componist van de Navajo Natie. Hij zegt over dit stuk: "Kinyaa'áanii is de naam van een van de oorspronkelijke vier clans van de Diné (Navajo). De Nederlandse vertaling voor Kinyaa'áanii is "Torenhoog Huis." Hierin klinken terugkerende motieven uit traditionele Diné-gezangen en -liederen. De Diné geloven in de genezende kracht van muziek en de beiaard biedt de unieke mogelijkheid voor de herstellende klanken om de gemeenschap rond het instrument te bereiken."

Epitafium: Dit stuk is geschreven als reactie op de gruwelijke moord op de voormalige burgemeester van Gdańsk (Polen) Paweł Adamowicz. Het is gebaseerd op een dalende baslijn die ernst en rouw oproept.

Closest: Dit stuk is gemaakt in opdracht van de Amerikaanse beiaardier Tiffany Ng voor Moederdag 2016. Ze zegt: "Dit zacht ritmische stuk roept de intieme ervaring van de aanstaande moeder op, waarbij ze de hartslag van haar baby voelt versnellen en vertragen tijdens de zwangerschap."



Carson Landry is beiaardier van de Grosse Pointe Memorial Church in Michigan, VS. Hij behaalde een masterdiploma in beiaardspel aan de Universiteit van Michigan en een diploma aan de Koninklijke Beiaardschool School "Jef Denyn" in Mechelen. Hij heeft beiaardbeurzen verkregen bij Bok Tower en de Rees-beiaard, beide in de VS, en is actief als uitvoerder, arrangeur en docent.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

20 juli Kenneth Theunissen & Stefan Meylaers
20.00 tot 21.00 uur Drommedaris
Beiaard & Piano

1. Somebody to love
2. The Show must go on
3. Don't stop me now + Hammer to fall
4. Who wants to live forever
5. Crazy little thing called love
6. Under pressure (solo piano)
7. Bohemian Rhapsody (solo beiaard)
8. Radio Ga Ga
9. We will rock you + Another one bites the dust
10. Love of my life
11. Killer Queen
12. We are the Champions

Kenneth bespeelt het carillon & **Stefan** de piano

** De bewerkingen zijn van Kenneth Theunissen & Stefan Meylaers (België),*

** Hun levensbeschrijvingen staan op pagina 11*



*Na afloop kunt u de uitvoerenden met applaus begroeten als zij weer beneden komen.
Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.*

Kenneth Theunissen studeerde piano en slagwerk aan het Muziekconservatorium te Hasselt.

In 1993 behaalde hij met docenten Jos D'hollander en Eddy Mariën het einddiploma aan de Koninklijke beiaardschool te Mechelen. Hij won prijzen op de beiaardwedstrijden te München, Venlo en werd in 1995 algemeen laureaat te Zwolle. Hetzelfde jaar behaalde hij bij slagwerkdocolent Leo Ouderits zijn meestergraaddiploma met grootste onderscheiding aan het Lemmensinstituut te Leuven.

Als slagwerker trad Kenneth op met het orkest van de Koninklijke Muntshouwborg, het Filharmonisch orkest van Luik, het Ballet van Vlaanderen en was hij jarenlang eerste slagwerker van de musical 'Les Misérables' te Duitsland.

Momenteel is hij slagwerkdocolent aan het muziekconservatorium van Hasselt en Lanaken.

In 2008 werd Kenneth algemeen laureaat van de internationale Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard te Mechelen.

Kenneth is stadsbeiaardier van Gent, Hasselt en Sint-Niklaas.

Meer info zie www.kenneththeunissen.be



Stefan Meylaers, "Hollywood Nominee & Carnegie Hall Artist".

Stefan Meylaers, componist, concertpianist, docent en producer, is over de hele wereld actief en heeft opgetreden in bekende plaatsen zoals Hollywood (L.A.), Verenigde Naties (New York) en tweemaal Carnegie Hall (New York). Hij volgde lessen bij een aantal bekende pianisten zoals Alan Weis (Juillard School of Music) en Zoltán Kocsis (Liszt Ferenc Academy of Music).

Stefan Meylaers heeft een breed repertoire waarin zijn eigen composities een belangrijke plaats innemen. Hij wordt regelmatig gevraagd als gastdocent en jurylid. Hij is docent aan het knst.Hasselt (Stedelijk Muziekconservatorium) en de UCLL (Universitaire Hogeschool Leuven-Hasselt). Verschillende composities zijn beschikbaar op Spotify en andere streamingdiensten. www.stefan.meylaers.com

woensdag 31 juli

20.00 tot 21.00 uur

Adolph Rots (Nederland)

Drommedaris

1. Suite 'Atys' (1676) Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Air de Flore – Air de Melpomène –
Ritournelle – Menuet – Ritournelle –
Entrée des Phrygiens – Prélude –
Entrée des Nations – Entrée des Zephirs –
Entrée des songes - Entrée des nymphes –
Première entrée des corybantes –
Seconde entrée
2. De zee (1)
- Wie gaat mee over zee
- Zuiderzeeballade
- What shall we do...
3. Uit 24 Capricetten Jakob Wilhelm Lustig (1706-1796)
- No. II in a
- No. XXIII in d
- No. XXIV in F
4. De zee (2)
- Het kleine café aan de haven
- Al die willen te kap'ren varen
- It's five a clock in the morning
5. Suite I John Stuart Archer (1866-1953)
Prelude – Saraband – Jig
6. Bagatelle John Knox (1932-1921)
7. Suite II J.S. Archer
Minuet – Aria – Hornpipe

bewerkingen: 1: A. Abbenes; 2, 3, 4: A. Rots



Adolph Rots (*1947) studeerde elektrotechniek aan de Universiteit Twente, waar hij zijn eerste beiaardlessen ontving van Karel Borghuis. Aan het Utrechts Conservatorium studeerde hij vervolgens Schoolmuziek, Orgel en Kerkmuziek. Zijn beiaardiersopleiding volgde hij aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort bij Bernard Winsemius. Hij was docent Muzikale Vorming aan de PABO van de Hanzehogeschool. Sinds 1982 is hij stadsbeiaardier van Appingedam en hij was dat in Groningen (Martini), Veendam en Winschoten. Daarnaast was hij organist-cantor aan de Nicolaïkerk in Appingedam. In binnen- en buitenland (o.a. België, Duitsland, Frankrijk en de VS) heeft hij vele beiaardconcerten gegeven en op een drietal cd's is zijn beiaardspel vastgelegd. Van zijn hand verschenen tal van publicaties over klokken en orgels, met name over die in de provincie Groningen.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

6 augustus

20.00 tot 21.00 uur

Bernard Winsemius (Nederland)

Drommedaris

1. Passagaille Sylvius Weiss (1687-1750)
2. Twee Italiaanse liederen met variatie: Jacob van Eijck (1590-1657)
 - Amarilli mia bella
 - Questa dolce Sirena
3. Twee liederen: Georg Böhm (1661-1733)
 - Herzensweh'
 - Wie, schlaft Ihr noch?
4. Delen uit de Partita nr. 1 voor vioolsolo, BWV 1002: Johann Seb. Bach (1685-1750)
 - Allemanda en double (= variatie)
 - Sarabande en double
 - Courante en double
5. Drie salonstukken uit de 19^e eeuw:
 - Un petit morceau Charles Voss
 - Die Mühle Adolf Jensen
 - Im Maien Walter Müller
6. Chanson "Ôu irons-nous" Charles Trenet (1913-2001)
7. Tango "Guardia nueva" Astor Piazzolla (1921-1992)
8. Ragtime "Dixie Dimples" James Scott (1885-1938)
9. Valse tzigane "Fascination" Fermo Dante Marchetti (1876-1940)

Alle beiaardbewerkingen: B. Winsemius



Bernard Winsemius studeerde orgel bij Anthon van der Horst en Albert de Klerk aan het Amsterdams Conservatorium en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort.

Zijn studies werden bekroond met de Prix d'Excellence voor orgel (1970) en beiaard (1971).

De Vereniging Vrienden van het Concertgebouworkest verleende hem in 1971 de Zilveren Vriendenkrans.

Bernard Winsemius was jarenlang als docent orgel verbonden aan het Rotterdams Conservatorium en als docent beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool.

Hij vervulde tal van gastdocentschappen in binnen- en buitenland.

Hij is emeritus-stadsbeiaardier van Haarlem en Amsterdam en sinds 2012 actief als freelance beiaardier.

In 1981 werd hij samen met Gustav Leonhardt benoemd tot organist van de monumentale historische orgels in de Nieuwe Kerk te Amsterdam, een functie die hij nog steeds vervult. Hij concerteerde over de gehele wereld en maakte tal van opnames op LP, CD en DVD.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

13 augustus

20.00 tot 21.00 uur

Jasper Depraetere (België)

Zuidertoren

FEATHERS (VEREN)

De Koekoek

1. Prelude Coucou

Matthias Vanden Gheyn (1721-1785)

Pluimage op de scène

2. Air du Rossignol

Victor Massé (1822-1884)

Uit de opera 'Les Noces de Jeannette'

3. Scènes van Papageno

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Selectie uit de opera 'Die Zauberflöte'

4. Zwanenmeer Suite, Op. 20a, TH. 219

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski (1840-1893)

I. Scène

II. Valse

III. Dans van de zwanen

IV. Czardas: Hongaarse dans

Lichtgevederd gefladder

5. Variaties over 'Daar was een sneeuw wit vogeltje'

Oscar van Hemel (1892-1981)

6. Feather theme

Alan Silvestri (°1950)

Uit de film 'Forrest Gump'

7. Vier witte eendjes

Jos Lerinckx (1920-2000)

Veren in brons

8. The Vermilion Bird of the South

Jeroen Malaise (°1971)

9. Things With Feathers

Tom Gurin (°1995)

Selectie uit gevleugelde evergreens

10. One day I Fly Away

Randy Crawford (°1952)

11. Fly Me To The Moon

Bart Howard (1915-2004)

12. Blackbird

Paul McCartney (°1942)

bewerkingen: Anton Brees (2), Jasper Depraetere (3, 4, 6, 10, 11, 12)



Jasper Depraetere (°2000) was negen jaar, toen hij voor de eerste keer plaatsnam achter een oefenbeiaard. Vanaf zijn 13^e jaar studeerde hij aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen, waar hij in 2018 met glans afstudeerde. Hij behaalde aan Luca School of Arts in Leuven zijn masterdiploma beiaard en muziekeducatie met grootste onderscheiding en ook een master in de kamermuziek. In 2015 won hij de Internationale Jeugdbeiaardwedstrijd in Deinze. In 2016 werd hij voorzitter van de Lierse Beiaardvereniging en begon hij te concerten in binnen- en buitenland.

In 2019 behaalde hij de tweede finaleplaats én de publieksprijs bij de prestigieuze Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard. Jasper concerteerde in binnen- en buitenland en zal in 2025 in Chicago op Festival New Music masterclasses en concerten geven. Jasper is sinds 2020 adjunct-stadsbeiaardier van Lier (België).

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

20 augustus
20.00 tot 21.00 uur

Merle Kollom (Estland)
Zuidertoren

1. Eerbetoon aan het Oekraïense volk:

Carol of the bells *

Mykola Leontovych (1877-1921)

gebaseerd op het Oekraïense volksliedje "Shchedryk"

2. Reverie

Mark Peterson (*1957)

3. Nocturne No. 3 Liebestraum *

Franz Liszt (1811-1886)

4. Andromeda

Merle Kollom (*1963)

5. The Prayer *

David Foster (*1949), Carole Bayer Sager (*1947)

6. Solveigs sang uit de Peer Gynt Suite *

Edvard Grieg (1843-1907)

7. At our garden fence

Merle Kollom

varianties op een Estlandse volksmelodie

8. Klokkenzang

Jos d'Hollander (*1934)

9. III Lullaby uit Spanish Suite

Frank Della Penna (*1951)

10. Can't help falling in love *

Hugo Peretti (1916-1986)

11. The second waltz

Dmitri Shostakovitch (1906-1975)

bewerking: Frank Steijns

*met *: bewerking Merle Kollom*



Merle Kollom heeft een Master of Arts-diploma in orgelpedagogie en een Bachelor in kerkmuziek en theologie. Ze studeerde af aan de Scandinavische Beiaardschool onder leiding van prof. Peter Langberg in juni 2019. Ze is de enige beiaardprofessional in Estland. Ze trad op in Denemarken, Noorwegen, Finland, België, Nederland, Duitsland, Frankrijk, Zwitserland, Litouwen, Oekraïne en Litouwen. Ze heeft gewerkt als muziekproducent van Ests Concert. Internationaal heeft ze meer dan 2000 concerten uitgevoerd. Haar favorieten zijn crossover- en grootschalige symfonische jazz projecten. In 2003 werd Merle Kollom door Estlands Concert uitgeroepen tot "Persoon van het jaar". Sinds 2023 werkt ze in Noorwegen als organist-cantor.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als zij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.

27 augustus

20.00 tot 21.00 uur

Janno den Engelsman (Nederland)

Zuidertoren

1. Glassworks no 1, Opening Philip Glass (*1937)
2. Uit: 'Terpsichore' -1612 Michael Praetorius (1571-1621)
 - passamezze
 - gaillarde
 - la bourree
 - sarabande
 - ballet des coqs
 - voltes
3. The hours, the poet acts Philip Glass (*1937)
4. Watermusic HWV 348 - uit Suite I Georg Friedrich Händel (1685-1759)
overture-allegro-air-alla hornpipe
5. Klockedans Wim Franken (1922-2012)
6. Gymnopedie 1 Erik Satie (1866-1925)
7. *Spaanstalige muziek:*
 - a. Perfidia Alberto Dominguez
 - b. El Choclo Angel Villoldo
 - c. Preludio Isaac Albeniz
8. Disney Medley Alan Menken/Randy Newman

bewerkingen : Janno den Engelsman 1,2,3,4,6,8 - Arie Abbenes 7b - Marcel Siebers 7c



Janno den Engelsman studeerde orgel, klavecimbel en kerkmuziek aan het Utrechts Conservatorium. Na deze studie volgde hij privé-lessen bij de organist Liuwe Tamminga in Bologna (It).

Hij won prijzen op orgelconcoursen in Leiden (1996) en Nijmegen (2002).

In 2006 werd hem voor zijn muzikale werkzaamheden de *Sakko Cultuurprijs voor Kunsten en Letteren* toegekend.

Na het behalen van het Master-diploma in 2007 aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort, volgde hij aanvullende beiaardcursussen bij Geert D'hollander.

Van 2009 tot 2013 was hij bestuurslid van de Nederlandse Klokkenspel Vereniging.

Hij concerteerde ondermeer in de Verenigde Staten en in diverse Europese landen.

Janno is organist-titularis van de St.-Gertrudiskerk in Bergen op Zoom, docent bij Muziekschool Zeeland en stadsbeiaardier van Middelburg, Bergen op Zoom en Zierikzee.

*Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt.
Ook staat er dan een drankje voor u klaar, net als de 'Fooienpot' voor een vrijwillige bijdrage.*

Stadsbeiaardiers van Enkhuizen

Het was in het verleden gebruikelijk dat de organist van de Westerkerk door de Gemeente Enkhuizen werd aangesteld als stadsbeiaardier voor het carillon van de Zuidertoren en de organist van de Zuiderkerk als stadsbeiaardier voor het carillon van de Drommedaris.

Vanaf 1890, bij de benoeming van R.G. Crevecoeur, werd het één functie van 'Stadsbeiaardier van Enkhuizen' voor beide carillons.

Zuidertoren:

? -1685	Pieter van Neck
1685 -1693	Dirck van Neck
1693 -1711	Gerbrandt Meinertsz. Dol
1711 -1726	Cornelis Brommersma
1726 -1736	Jan Coenraad Wils
1737 -1738	Jan Johannesz. Somer
1738 -1745	Lodewijk Gerard Keijzer
1745 -1786	Willem Bruinier
1786 -1818	Jan Johannes Bruinier
1819 -1854	Willem Jacobsz. Schuyt
1854 -1872	Jan Jacob Schuyt
1872 -1890	Frederick Christiaan Antonsz. Gehricke

Drommedaris:

1685 -1696	Dirck Jansz. de Gorter
1696 -1711	Cornelis Brommers
1711 -1759	Cornelis de Boer
1759 -1786	Jan Bruinier
1786 -1796	Guilliam Bruinier
1797 -1808	Jacob Bruinier
1808 -1836	Johannes Bruinier
1836 -1864	Gerrit Hendrik Meyroos
1864 -1890	Gerh. L. Rienderhoff

Zuidertoren & Drommedaris:

1890 -1934	Reinhart Gerrit Crevecoeur
1934 -1945	Dick van Wilgenburg
1946 -1952	Wim ter Burg
1952 -1956	Rien Hasselaar
1956 -1965	Willem Mesdag
1965 -1979	Jenke Kaldenberg
1980 -heden	Frits Reynaert

*Stadsbeiaardier Frits Reynaert
achter het stokkenklavier van de
Zuidertoren.*



De Hemony beiaarden van Enkhuizen

De twee Hemony carillons die de stad Enkhuizen rijk is, dateren beide uit de 17^e eeuw, toen Enkhuizen op het hoogtepunt van haar bloei was. François en Pieter Hemony waren beroemde klokkengieters. Zij waren als eersten, en lange tijd als enigen, in staat een welluidende klokkenreeks samen te stellen. Amsterdam, Utrecht en Enkhuizen zijn de enige steden ter wereld waar men meerdere van deze, historisch waardevolle, klokken spelen vindt. De carillons bevinden zich in twee beeldbepalende torens, namelijk de Zuider- of Sint Pancrastoren en de Drommedaris. In de Zuidertoren vindt men een zware beiaard met een sonore, 'bronzen' klank; in de Drommedaris een lichte beiaard met een klank die vaak als 'tinkelend als van zilver' wordt omschreven.

De Hemony beiaard in de Zuider- of Sint Pancrastoren



In 1648 ontvingen de gebroeders Hemony de opdracht tot het vervaardigen en plaatsen van een nieuw klokkenspel van twee octaven, ter vervanging van het toen aanwezige kleine klokkenspel van Van Wou uit 1524. In 1662/1674 werd de beiaard door Hemony tot drie octaven uitgebreid. Bij de restauratie van 1936 werd de beiaard uitgebreid van drie tot drieënhalf octaaf en in 1955 tot vier octaven.

Bij de grondige restauratie van toren en beiaard in 1992, werd de klokopstelling teruggebracht naar het principe van de oude Hemony-beiaard.

De speelcabine, de 'tractuur' van het automatische- en het handspel, het stokkenklavier en de beiaardbank werden vernieuwd. Het gehele bovenste octaaf werd vernieuwd en uitgebreid. Eveneens werden er twee grote klokken gegoten en toegevoegd aan de beiaard.

De grootste klok in de toren (a, aangesloten als g) werd in 1991 gegoten als vervanging van een in 1936 verwijderde Van Wou klok uit 1523. Deze klok heeft een diameter van 183 cm en weegt 3490 kg. Er hangt een klepel in van 75 kg.

De Zuidertorenbeiaard is met 52 klokken volledig toegerust voor gebruik in de huidige tijd en samen met de beiaard van de Grote Kerk te Hoorn de grootste beiaard van Noord-Holland.

Van de oorspronkelijke Hemony-beiaard zijn twintig klokken bewaard gebleven. Elf klokken uit de jaren 1647/48/49 en negen uit 1662/68/74. Klokken die later ter vervanging van bepaalde Hemony-klokken dienden en anno 1991 in de beiaard gehandhaafd zijn gebleven, zijn van Fremy (1697; 1x), Noorden en de Grave (1701; 1x), Van Bergen (1936; 3x), Eijsbouts (1955/57/58; 7x), Petit en Fritsen (1973; 1x). De 15 kleinste klokken dateren, evenals twee basklokken en een klok in het derde octaaf van 1991/92 (Eijsbouts). De oudste klok draagt de naam Salvator en is in 1509 door G. Van Wou gegoten. Deze klok is één van de twee luidklokken en hangt drie verdiepingen onder de beiaard op de luidzolder. Ernaast hangt de 'brandklok' van Hemony uit 1648 die als enige niet op de beiaard is aangesloten.

De Hemony beiaard in de Drommedaris



In 1677 leverde Pieter Hemony het lichtste carillon dat hij ooit vervaardigde. Deze klokkenreeks omvatte twee octaven en werd verkregen door inruil van het Van Wou klokkenspel, dat in 1648 uit de Zuidertoren werd verwijderd en in 1657 in de koepel van de Drommedaris werd geplaatst. Hemony behield drie van deze Van Wou klokken in het nieuwe carillon. In 1951 werd de zwaarste Van Wou klok uit de Drommedaris verwijderd en het carillon uitgebreid tot drie octaven.

Het carillon bevond zich al jaren in een zorgwekkende toestand toen in 1981 het initiatief werd genomen tot het organiseren van een inzamelingsactie onder de noemer 'Anderhalve Ton voor het Carillon'. Het actiecomité bracht binnen een tijdsbestek van vijf maanden vanuit de burgerij en het bedrijfsleven van Enkhuizen de benodigde anderhalve ton bij elkaar. In 2015 werd een grootscheepse restauratie van de Drommedaris afgerond. Het carillon werd gereviseerd en uitgebreid met 5 geschonken kleine klokjes. Ook werd een nieuw klavier geplaatst. In de Drommedaris hangt nu een harmonieuze beiaard van 44 klokken.

Carillon Koperwiekplein



In 1977 werd op het Koperwiekplein in de wijk Oude Gouw een carillon met negen klokken geplaatst, dat alleen via een automatisch speelwerk melodieën kan voortbrengen. In november 2002 werd het oude bandspeelwerk vervangen door een computer-speelwerk en het carillon uitgebreid naar achttien klokken (anderhalf octaaf). Met deze verdubbeling van het aantal klokken werden de muzikale mogelijkheden verveelvoudigd. De carilloncomputer is, evenals de computers van de Drommedaris en de Zuidertoren, aangesloten op een tijd klok te Frankfurt waardoor het uurwerk exact op tijd loopt en automatisch wisselt tussen zomer- en wintertijd. Tevens kunnen de automatische melodieën die twee maal per uur klinken nu een jaar vooruit geprogrammeerd worden. Zodoende klinken er elke maand andere melodieën, passend voor de tijd van het jaar. De melodieën zijn door stadsbeiaardier Frits Reynaert vervaardigd. Het carillon speelt op elk heel en half uur van 8.00 tot 19.00 uur.

Vanwege de herinrichting van het Koperwiekplein werd de toren in 2006 afgebroken en het carillon tijdelijk opgeslagen. In 2007 is voor de hoofdingang van het winkelcentrum een nieuwe toren verrezen. Met een hoogte van tien meter is deze één meter hoger dan zijn voorganger en niet meer rond maar driehoekig van vorm, met aan drie zijden verlichte wijzerplaten.

De klokken zijn in cirkels op drie niveaus opgehangen en afgeschermd met roosters en de carilloncomputer is opnieuw aangesloten. Door de grotere hoogte klinken de carillonklanken bij de nieuwe toren iets verder dan in het verleden het geval was.

Op 14 december 2007 nam wethouder Van Pijkeren het carillon weer in gebruik door het activeren van de kerstliederen in de carilloncomputer. De totstandkoming van deze carillontoren is het gevolg van goed overleg tussen de gemeente, de stadsbeiaardier,

de Firma Eijsbouts, de winkeliersvereniging en de eigenaar van het winkelcentrum.

Bespelingen

De carillons in zowel de Zuidertoren als in de Drommedaris worden sinds de 17^e eeuw persoonlijk bespeeld door een stadsbeiaardier in dienst van de stad Enkhuizen.

Een beiaard wordt bespeeld met een 'stokkenklavier'. De toetsen hiervan zijn verbonden met de klepels in de klokken. Dit klavier wordt met licht gebalde vuisten en met de voeten bespeeld.

De huidige stadsbeiaardier Frits Reynaert bespeelt drie maal per week één van de beide beiaarden en wel op:

De Zuidertoren:	woensdag	11.00 tot 12.00 uur
	vrijdag	18.30 tot 19.30 uur
De Drommedaris:	donderdag	12.00 tot 13.00 uur

Er zijn extra bespelingen op:

Koningsdag (27 april), Lappendag (maandag na de 3^e donderdag in juni), Harddraverijdag (3^e donderdag in september), Lichtjesavond (zaterdagavond voor kerstmis) en Kerstavond (24 december).

Open Monumentendag Drommedaris

Op de tweede zaterdag in september -Open Monumentendag- van 16.00 tot 17.00 uur, demonstreert stadsbeiaardier Frits Reynaert de bespeling van het Drommedaris carillon.

Ook de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging is aanwezig op de zolders van de Drommedaris. Hier zijn de speeltrommel en de speeltafel te vinden. Belangstellenden zijn van harte welkom om een kijkje te komen nemen.

Facebook Carillons Enkhuizen

Volg de carillons van Enkhuizen op de Facebookpagina:

Carillons Enkhuizen



Speeltrommels

Sinds de 17^e eeuw wordt dag en nacht elk kwartier de tijd aangegeven door de melodieën van beide carillons, voortgebracht door de 17^e-eeuwse speeltrommels van zowel de Zuidertoren als de Drommedaris.

Deze zijn te vergelijken met een speeldoos.

De doorsnede meet echter ruim één meter en de melodiestiften ('noten') zijn verplaatsbaar.

Via een ingewikkeld systeem van roestvrij stalen draden staan deze noten in verbinding met de hamers aan de buitenkant van de klokken. Twee keer per jaar plaatst de stadsbeiaardier andere melodieën op de trommels. Men noemt dit 'versteken'.



De speeltrommel van de Zuidertoren

* * *

Zomermelodieën 2024

Stadsbeiaardier Frits Reynaert heeft in april de 17^e-eeuwse speeltrommels van de carillons 'verstoken'. Op de kwartieren begint de Drommedaris te spelen en antwoordt de Zuidertoren. Tot oktober klinken de volgende melodieën:

Drommedaris

Heel uur	: Janger Bali	Balinese melodie
Kwart over	: Come Wander With Me	Jeff Alexander & Anthony Wilson
Half uur	: Og hør, du liden gangerpilt	Deense melodie
Kwart voor	: Daar was laatst een meisje loos	Nederlands volksliedje

Zuidertoren

Heel uur	: El testament d'Amelia	populaire Catalaanse melodie
Kwart over	: Come Wander With Me	Jeff Alexander & Anthony Wilson
Half uur	: Ola Glomstulen	Noors volksliedje
Kwart voor	: Daar was laatst een meisje loos	Nederlands volksliedje

Stadsbeiaardier Frits Reynaert



Frits Reynaert startte zijn beiaardstudie aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort in 1977. Na 2 succesvolle audities werd hij benoemd tot stadsbeiaardier van Enkhuizen in 1980 en tot stadsbeiaardier van Almere in 1981. Sinds 1991 is hij tevens stadsbeiaardier van Hoorn. Als stadsbeiaardier bespeelt hij de carillons, is hij adviseur/coördinator van de zomerseries carillonconcerten en heeft hij de muzikaal-technische supervisie over de gemeentelijke instrumenten. In Enkhuizen programmeert hij tevens de melodieën voor de automatische tijdsaanduiding van het carillon op het Koperwiekplein.

In 2016 beëindigde hij na 35 jaar zijn werkzaamheden in Almere. Reynaert is daarnaast werkzaam als stadsbeiaardier van de gemeenten Edam en Dronten. Ook bespeelt hij sinds 1980 de beiaard van het Koninklijk Paleis op de Dam te Amsterdam, waar hij thans de vaste beiaardier is.

Hij studeerde achtereenvolgens orgel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, waar hij in 1985 het diploma Uitvoerend Musicus Beiaard behaalde.

In 1981 nam hij samen met Walter Haentjens het initiatief tot de oprichting van een actiecomité, dat onder de leuze 'Anderhalve Ton voor het Carillon' binnen een tijdsbestek van 5 maanden dit bedrag inzamelde onder burgerij en bedrijfsleven, t.b.v. de restauratie van het carillon van de Drommedaris.

Na jarenlang aandringen op restauratie van de Zuidertoren-beiaard, werkte hij samen met Adrie Brinkkemper en Jaap van der Ende de plannen hiervoor uit. Reynaert was pleitbezorger voor een achtkantige beiaardcabine (aangepast aan de toren), voor een historische klokopstelling en voor het opnieuw gieten van de uurslagklok die in 1936 werd verwijderd.

Door deze toevoeging kreeg de beiaard van de Zuidertoren een extra zware uitstraling en bezit Enkhuizen sinds 1992 de zwaarste beiaardklok in Noord-Holland.

Reynaert concerteerde daarnaast veelvuldig in binnen- en buitenland. Zo maakte hij ook 9 concerttournees in Canada en de USA, tijdens welke hij meermalen optrad tijdens het prestigieuze International Carillon Festival in Springfield, Illinois.

Hij verstrekt adviezen aan Gemeenten en beiaardbezitters aangaande beiaardcultuurbeleid en restauraties.

Van 1994 tot 2016 is hij actief geweest voor de Nederlandse Klokkenspel Vereniging (NKV), de laatste 7 jaar als bestuurslid. Hij heeft zich met name ingezet voor actualisering en advisering rond het behoud van de beiaardcultuur als Immaterieel Cultureel Erfgoed en de beroepsbelangen in brede zin.

In 2020, bij zijn 40-jarig ambtsjubileum, werd Reynaert door het Gemeentebestuur van Enkhuizen vereerd met de toekenning van de Gouden Speld.

Deze wordt toegekend voor bijzondere persoonlijke verdiensten jegens de stad en alleen aan een persoon die zich langdurig op breed terrein actief heeft ingezet.

Enkhuizer Klokkenspel Vereniging

Bestuur:

Johan Engels

Harry Groot

Jolanda Bos-van Marle

Erik Colombijn

Ereleden: oud-secretaris Willy Rood en oud-voorzitter Walter Haentjens

e-mail: ekv@atelierenkhuizen.nl

website: www.enkhuizerklokkenspelvereniging.nl

Ledenadministratie:

Zuiderhavendijk 17-19, 1601 JA Enkhuizen, tel. (0228) 31 57 12

Bankrekeningnummer: NL24 INGB 0000 555 010

t.n.v. Enkhuizer Klokkenspel Vereniging, Enkhuizen.

Gemeente Enkhuizen

postadres: Postbus 20

1610 AA Bovenkarspel

telefoon: (0228) 36 01 00

website: www.enkhuizen.nl

Stadsbeiaardier Frits Reynaert

telefoon: (0228) 31 78 16

e-mail: frits.reynaert@wxs.nl

website: www.fritsreynaert.nl



Facebook: Carillons Enkhuizen

teksten:

druk/ lay-out:

verspreiding:

Enkhuizer Klokkenspel Vereniging / Frits Reynaert

Gemeente Enkhuizen/ M.H.S. Eltingh

Enkhuizer Klokkenspel Vereniging

✂ ----- ✂ ----- ✂ -----

----- ✂ ----- ✂ -----

Aanmeldingsformulier

NAAM: _____

ADRES: _____

POSTCODE: _____

PLAATS: _____

E-MAIL- ADRES: _____

Geeft zich hierbij op als lid van de Enkhuizer
Klokkenspel Vereniging.

De jaarlijkse contributie bedraagt ten minste € 6,50

Bankrekeningnummer: NL24 INGB 0000 555 010
t.n.v. Enkhuizer Klokkenspelvereniging, Enkhuizen.

HANDTEKENING:

AAN: LEDENADMINISTRATIE

ENKHUIZER KLOKKENSPEL VERENIGING

ZUIDERHAVENDIJK 17

1601 JA ENKHUIZEN

